



Konbini®



Cet été, le Festival de la Cité va enflammer Lausanne

Par Antoine Multone, publié le 06/06/2019

La programmation du festival envoie du lourd.

C'est l'une des programmations les plus ouvertes et ambitieuses de l'été. Édition après édition, le Festival de la Cité de Lausanne fait bouger les lignes et déniche des artistes ultra talentueux. Cerise sur le gâteau : tout est gratuit. C'est donc l'occasion de prendre des risques et de s'aventurer sur des terrains où l'on a moins l'habitude d'aller.

Du 9 au 14 juillet, il y aura de la musique, de la danse, du théâtre et des performances. De toute façon, rien que le cadre du quartier de la Cité vaut la peine d'y passer une soirée. L'an passé, les organisateurs avaient d'ailleurs installé un jacuzzi depuis lequel on pouvait voir des spectacles, en mode pépouze.

On ne va pas vous faire la liste de la centaine de spectacles organisés dans les 19 lieux de l'événement – surtout que [vous pouvez retrouver la programmation complète sur le site du festival](#) –, mais on va quand même vous proposer cinq coups de cœur musicaux qu'on ne ratera pour rien au monde.

Ebony Bones

Afro/hip-hop/punk

Ebony Bones est flashy, stylée et inattendue. De la sitcom *Family Affairs* (dans laquelle elle jouait une ado rebelle) aux scènes prestigieuses, Ebony Bones a choisi une voie à part. Pour sa musique, elle décapsule des vieux flacons d'afrobeat, renifle des parfums d'electronica, hume des grooves de rocksteady, gobe des amphétamines de hardcore et s'enivre de gorgées capiteuses de cuivres symphoniques.

Samedi 13 juillet, 23 heures, Le Grand Canyon

Kokoroko

Afrobeat jazz

S'il y a un groupe de jazz à voir en ce moment, c'est Kokoroko. Depuis le carton du titre "Abusey Junction", le collectif londonien (dont le nom signifie "sois fort" en urhobo, l'une des langues parlées au Nigeria) est attendu au tournant, autant par ses fans que par ceux qui sont agacés par sa folle ascension.

Une pression qui ne dérange pas le moins du monde les huit musiciens, qui comptent près de 30 millions de vues sur YouTube. Leur premier EP, *Kokoroko*, est sorti en mars et confirme tout leur talent. Parler de jazz est trop réducteur tant l'afrobeat, les musiques d'Afrique de l'Ouest et d'Ethiopie, le funk, la soul et même le R'n'B se mélangent dans leurs sons. Absolument immanquable.

Samedi 13 juillet, 21 heures, Le Grand Canyon

Sara Hebe

Hip-hop

L'Argentine produit de nombreux talents qui méritent beaucoup plus de visibilité. La rappeuse Sara Hebe en fait partie. Son style est énervé, incisif et ingénieux. Un flow hyper puissant, une utilisation modérée du *vocodeur* et l'intégration de cumbia complètent sa formule.

Mardi 9 juillet, 23 h 30, Le Grand Canyon

Cabaret contemporain

Techno instrumentale

Comment rendre l'électro un peu plus analogique ? Comment la fusionner avec du classique ? Comment s'amuser avec ces sonorités ? Laboratoire foisonnant d'une musique entre le classique, le jazz et l'électronique, Cabaret Contemporain essaye de répondre à ces questions et fait figure d'explorateur du son. Peu de place pour le numérique chez ce quintette français, ses membres préférant jouer leur musique avec de "vrais" instruments.

Vendredi 12 juillet, 23 heures, Le Grand Canyon

Derya Yildirim & Grup Simsek

Psyche, folk, pop turque

Menée par une jeune chanteuse germano-turque, la formation propose des titres dans la plus pure tradition du folk psychédélique turc des 60's-70's. Une musique entre passé et présent, Orient et Occident.

Jeudi 11 juillet, 21 h 30, Le Grand Canyon

Festival de la Cité

Du 9 au 14 juillet Lausanne

Par Antoine Multone, publié le 06/06/2019