

24heures

Festival

9 — 14.7.2019

Lausanne



Danielle Voirin



Nacho Correa

Index

AbSTRAL compost	26	Colores trio	30	JMO	24	O.B.F	27
Agrupación Señor Serrano	6	Dave Douglas	24	Joan Catala	10	Olivier Meyrou & Mathieu Pilet	11
Aldous Harding	21	David Wahl	12	Johanna Güdel & Rana Gorgani	30	Pardans	23
Amanda Piña	4	Derya Yildirim & Grup Simsek	24	Julie Gilbert	13	Porton Portron Lopez	22
Anna & Léon	15	Dolphin Flight	26	Kokoroko	23	Prune Carmen Díaz	15
Barmer Boys	25	Donny Benet	21	Le fruit vert	15-16	Quiet Island	26
Bégayer	26	Ebony Bones	25	L'Etrangleuse	27	San Salvador	24
Billie Bird	26	Edmond Jefferson & Sons	16	Louis Jucker feat Coilguns	17	Santrofi	25
Black Sea Dahu	21	Emilie Rousset	7	Lucas Struna & Antoine Herniotte	11	Sara Hebe	27
Blick Bassy	25	Emilie Zoé solo	16	Lucy Dacus	23	Selva Nuda	26
BOF	24	Fabrice Gorgerat	8	Luterne	16	Service Fleish	23
Cabaret Contemporain	27	Feels	26	Manuel Trollet	15	Snapped Ankles	21
Calixto Neto	8	Félicien Lia	27	Marion Krüttli	6	Solar Sound System	14
Charlotte Nordin	16	Fokn Bois	20	Marion Siéfert	5	Squid	27
Chloé Moglia	10	Gaëlle Bourges	4	Midget	16	Tamara Cubas	9
Christophe Meierhans	8	Galta	13	Mnevis	23	The KVB	23
Cie des Ô	12	Gängst gäng / Pascal Lopinat	15	Mohamed Fouad	7	Three:Four Records	14
Cie Sylex	11	Gratuit	20	Namdose	23	Tof théâtre	12
Cirque Trottola	9	Haig Sarikouyoumdjian	29	Naomi Mabanda et Benjamin Tenko	11	Tresque	17
Claudio Stellato	5	Hummus records	14	Nicanor	10	Valentine et Emmanuel Michaud	29
Cochon double	17	Jan Martens	6	Norberto Lobo	16	Virgin Bitch	16
Collectif BPM	5	Jean-Christophe Geiser	30	NS Kroo Sound System	14	Volmir Cordeiro	9

Index	2
Éditos	3
Équipe	3
Arts Vivants	4
En Famille	11
Grilles	15
Plan du Festival	18
Infos pratiques	19
Musique actuelle	20
Musique classique	29
Partenaires	31
Remerciements	31

LT/www.diapo.ch



Un festival pour tous les publics

GRÉGOIRE JUNOD, SYNDIC DE LAUSANNE

■ Bientôt cinquantenaire, le Festival de la Cité n'a pas pris une ride et demeure l'un des temps forts de l'été lausannois. Loin de se reposer sur ses acquis, la manifestation continue d'innover pour offrir encore davantage de découvertes culturelles dans son périmètre historique et ses abords.

Avec l'ajout d'une nouvelle scène à la Friche du Vallon, le festival propose un espace de convivialité encore plus vaste pour donner vie à son riche programme. Il invite, le long des rues et places du quartier métamorphosées pour l'occasion, à une réflexion sur le rapport à la ville.

Symbole de mixité et de cohésion sociale, le festival représente un moment unique d'échanges entre les générations. Avec une programmation foisonnante et interdisciplinaire, il favorise le mélange des publics en mettant la culture à la portée de toutes et tous, axe important de la politique culturelle de la Ville de Lausanne. S'il réserve une place de choix aux artistes locaux, il éveille également la curiosité du public avec des propositions parfois exigeantes et inhabituelles mais toujours de très grande qualité et porteuses d'esthétiques nouvelles.

Alors, profitez de ce cadre exceptionnel pour déambuler de découvertes en rencontres aussi surprenantes qu'enrichissantes, faire le plein de moments forts, et pourquoi pas, vivre de nouveaux coups de foudre artistiques.

Bel été à toutes et à tous.

Équipe

Direction: Myriam Kridi **Programmation musique actuelle:** Vincent Bertholet **Programmation et production:** Simone Toendury **Programmation musique classique:** Jean Prévost **Responsable technique:** Antoine Friderici **Régisseur général:** Adrien Gardel **Exploitation:** Benoît Meylan **Administration:** Nicolas Boche **Production:** Joanna Frailich **Stagiaire production:** Pia Meley **Staff:** Anastasia Nicolier et son adjointe Marion Rouge **Communication et partenaires:** Yoann Favre **Relations médias:** Gilles Valet **Recherche de fonds et réseaux sociaux:** Yasmina Naïm **F&B:** Anne-Claire Rochat et son adjointe Sophie Nolan **Décoration:** Laure Akash **Assistanat staff et communication:** Amandine Bula **Programmation artistique:** Vincent Bertholet, Myriam Kridi, Simone Toendury, Jean Prévost, Hummus Records et Three:Four pour le jardin du Petit Théâtre **Graphisme et signalétique:** Notter + Vigne, Ariel Cepeda et Fanny Geiser **Site internet:** ratio agence web - Simon Farine, Cruncher - Marco Bonetti

Conseil de fondation

Présidence: Valérie Humbert **Vice-présidence:** Grégoire Junod **Membres:** Nicolas Gyger, Adjoint de la cheffe du service des affaires culturelles, Etat de Vaud, Samir Chercher, Directeur Virgile Formation, David Moinat, Avocat Bischof, Moinat, Miauton & Brechbuehl, Yann Riou, Adjoint au chef de la culture, Ville de Lausanne, Nathalie Luyet, Directrice chez LINKfabric Sàrl, Christophe Voeffray, Fondateur et gérant de l'Epicerie valaisanne et co-président des ami-e-s, Louis Dana, conseiller communal et co-président des ami-e-s

Soutenir le Festival et parrainer un spectacle

CESLA AMARELLE, CONSEILLÈRE D'ETAT

■ L'une des valeurs fondamentales du Festival de la Cité est l'invitation du plus grand nombre à la découverte et au partage. Chaque été, l'événement convie la population à découvrir ensemble, et gratuitement, des propositions artistiques aussi innovantes que qualitatives. Et le rendez-vous est une brillante réussite: un public nombreux, très diversifié et ravi répond fidèlement à l'appel enthousiaste des organisateurs.

C'est un véritable plaisir que de déambuler dans les rues lausannoises au cours du festival. D'y croiser tant de gens heureux, curieux et détendus. Des sourires, des rires et des applaudissements qui viennent largement valider et récompenser l'engagement ainsi que le travail de toute l'équipe du festival. Dans notre société, où le manque de cohésion et l'isolement sont de vraies menaces, promouvoir et expérimenter le vivre-ensemble dans l'espace urbain est indispensable. Et cet objectif, le Festival de la Cité l'atteint avec un panache, une fraîcheur et une générosité toujours renouvelés.

Le Canton de Vaud est fier d'être partenaire d'un événement si fédérateur et véhiculant autant de joie et d'émotions positives. Que cette 48^e édition soit aussi réjouissante et truffée de découvertes que les précédentes!

Je vous souhaite, au nom du Conseil d'Etat, un magnifique festival.

■ Devenir Ami ou Mécène du Festival de la Cité Lausanne, c'est contribuer activement à maintenir sa qualité artistique, à enrichir sa programmation et à favoriser son rayonnement. C'est aussi un moyen simple d'afficher votre soutien et de partager les valeurs du Festival

Les Amis du Festival de la Cité, Place de la Cathédrale 12, CH-1005 Lausanne

Tél.: 021 311 03 75
Mail: amis@festivalcite.ch
<http://festivalcite.ch/fr/participez/amis/>

IBAN: CH11 0076 7000
U521 0810 7 / Au nom de:
Fondation Festival de la Cité,
Les Amis du Festival,
1005 Lausanne

Chastes danseuses à la Licorne

A mon seul désir **GAËLLE BOURGES (FR)**

DANSE ET RÉCIT A coup sûr l'image vous sera familière. Vous l'avez sans doute déjà vue quelque part, cette jeune femme au teint diaphane et aux atours somptueux. Un indice? Sur chacune des six tapisseries qui la représentent, une élégante licorne blanche se tient à ses côtés. La Dame à la Licorne, pièce maîtresse du Musée de Cluny, à Paris, sert de trame à la partition chorégraphique tissée par Gaëlle Bourges, *A mon seul désir*. Ce spectacle emprunte d'ailleurs son titre - aussi énigmatique qu'évocateur - à la sixième tenture de ce fleuron de l'art du XVe siècle. Quel est donc ce désir, charnel ou spirituel, qui brûle la Dame à la Licorne?

Symbole de chasteté dans l'imaginaire médiéval (seules les jeunes filles pures peuvent s'en approcher), exhibant une corne à l'évidente connotation phallique, la licorne est porteuse d'un double message. L'un, virginal; l'autre, érotique. Cette ambivalence a inspiré à la chorégraphe française une réflexion sur le statut de la femme pure dans la culture occidentale. Les représentations de vierges (et de la plus iconique d'entre elles, Marie) tapissent l'iconographie européenne depuis des siècles. Ne s'est-on pas soucié avec véhémence de la virginité des femmes, sans guère se préoccuper de celle des hommes?

Exhalant leur féminité et leur nudité, quatre danseuses donnent corps



Danielle Voirin

à l'élégante dame hissée au rang de symbole du désir féminin, et au bestiaire qui l'accompagne. En six tableaux, la pièce déploie l'allégorie des cinq sens déclinée sur les cinq premières tentures. Le dernier pan, voilé de mystère, évoque le sixième sens. On y voit la demoiselle face à un coffret. Veut-elle saisir une parure ou, au contraire, déposer définitivement ses bijoux dans un geste de dénuement? Les danseuses s'élancent alors dans une farandole stroboscopique,

Ne s'est-on pas toujours plus soucié de la virginité des femmes que de celle des hommes?

accompagnées d'une nuée de lapins - symboles de lubricité. Ce bestiaire, ce sont des volontaires recruté-e-s

par le Festival de la Cité qui le composent. Ces lapins pourraient donc également vous être familiers.

Gaëlle Bourges a présenté *Lascaux* dans le cadre de l'édition 2016 du festival. L'artiste poursuit avec *A mon seul désir* son exploration des entrelacs entre spectacle vivant, oeuvres plastiques et histoire des représentations dans les Beaux-Arts. Le résultat est délicieux et insolite, a-t-on pu lire dans la presse.

■ **La Châtelaine** MA et ME à 23h15

Rituel et résistance

The Jaguar and the Snake **AMANDA PINA (MX/CL/AT)**

DANSE *Le Jaguar et le Serpent* s'inspire des nombreux êtres qui peuplent les traditions orales et visuelles des cultures amérindiennes. Amanda Piña, Lina Maria Venegas et Yoan Sorin s'attachent à incarner des êtres où l'animal, l'humain et le végétal se confondent et se transforment. Quelles formes de relations sont possibles entre animaux, humains et plantes? Pour les populations autochtones d'Amazonie, la condition originelle commune aux humains et aux animaux n'est pas l'animalité, mais



Marc Domage

l'humanité. Les animaux sont des ex-humains, les humains ne sont pas des ex-animaux. Le spectacle crée un monde visionnaire entre le savoir autochtone ancestral et la performance contemporaine. «L'art peut être une espèce de magie; je crois à sa force de transformation», dit la chorégraphe mexicano-chilienne. Ses spectacles sont des rituels dans lesquels les rapports entre les interprètes et le public sont d'une importance primordiale.

■ **La Perchée** MA et ME à 22h

Un musée imaginaire pour les objets oubliés

La Collection **COLLECTIF BPM - CATHERINE BÜCHI, LÉA POHLHAMMER, PIERRE MIFSUD (CH)**

Cette pièce est soutenue par les amis du festival.

THÉÂTRE/MOUEMENT Quel est le point commun entre un vélomoteur, une cassette audio et un téléphone fixe à cadran rotatif? Ce sont des objets obsolètes, mais qui ont le pouvoir de réveiller en nous une myriade de souvenirs. Leur simple évocation déclenche un sourire, un flashback furtif, un voyage dans un temps pas si lointain. Le collectif BPM, formé de Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud, s'amuse à ressusciter ces bribes du passé dans *La collection*.

Les trois comédiens évoquent, racontent, reconstituent ces pièces plus ou moins oubliés dans trois courtes saynètes d'une trentaine de minutes, l'ensemble formant un cabinet de curiosités jubilatoire. «Les objets en question ne sont pas présents physiquement sur scène, l'idée est de les faire exister à travers le jeu, décrit Pierre Mifsud. C'est une sorte de mu-



Anouk Schneider

sée de l'imaginaire dont la mission est d'éveiller des souvenirs chez les spectateurs.»

Un musée allégorique dans lequel chaque trésor est passé à la loupe selon ses spécificités. La cassette audio (ou

K7, pour les intimes) a cette faculté étrange de nous permettre d'entendre notre propre voix sur une bande enregistrée. Déroutant, quand on y repense! Et que dire du boguet, symbole de toute une génération? «En évoquant

ces objets, nous posons la question «Qui étions-nous quand ils étaient à la mode?», reprend Pierre Mifsud. Le vélomoteur nous ramène à l'adolescence, c'est une métaphore de liberté.» Quant au téléphone fixe à cadran rotatif, il reprend du service sous un prisme cinématographique, à travers les situations de films (drôles ou moins drôles) dans lesquelles il s'est illustré.

Le trio d'acteurs - qui se sont rencontrés au sein de la 2b company - évolue sur un plateau dépouillé, avec pour seul décor trois chaises dans un espace vide, habillé d'effets sonores imaginés par Andès Garcia. Leurs personnages loufoques, arborant des vêtements un peu trop chics pour l'occasion, recomposent les fragments de ces objets naguère si familiers. En faisant appel à leurs souvenirs et à leurs expériences personnelles, ils tirent ces vieilleries de l'oubli dans lequel les années les ont plongées. Nostalgie...

■ **Place St-Maur** VE à 20h30, SA à 20h et DI à 18h



Claudia Pajewski

13

CLAUDIO STELLATO (BE)

CIRQUE Du bois, des clous, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique entre performance et absurdité. Comme dans une notice de montage d'un univers parallèle, les personnages/artisans travaillent sur un chantier où chacun a son rôle. Ils effectuent des gestes précis, fruit d'heures et d'heures de routine. Tandis

que les matériaux se transforment, de vrais tableaux prennent forme. On vit la création d'une œuvre d'art à travers des chemins compliqués et illogiques. Claudio Stellato s'intéresse depuis longtemps aux mariages inédits du corps et de la matière, il a présenté *La Cosa* sur la clairière de la Sallaz lors de l'édition 2016 du festival.

■ **Place St-Maur** ME et JE à 21h15

Le grand sommeil

MARION SIÉFERT (FR)

THÉÂTRE *Le grand sommeil* scrute les zones d'ombre de l'enfance: sa part de fantasma, son goût de l'obscène et du monstrueux, sa radicale insolence, son sens du plaisir et du jeu, son exigence vis-à-vis du monde des adultes. Le Grand Sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques de Jeanne, le personnage au cœur de la pièce de Marion Siéfert. Jeanne est une préadolescente de onze ans qui a collaboré aux répétitions avant d'en être écartée pour des raisons liées à la législation du travail des enfants. Le spectacle s'est alors recomposé pour faire de cette absence son centre. D'un duo entre enfant et adulte, il est devenu un solo vertigineux, tout entier porté par la danseuse, performeuse et chorégraphe Helena de Laurens. Sur scène avec son collant et son pull rouges et sa jupe écossaise, Helena de Laurens est à la fois Helena et Jeanne. Par sa présence explosive, elle donne corps à un personnage monstrueux et hybride: ni enfant, ni adulte. Jeanne-Helena est cette «enfant grande» qui se joue des



Marion Siéfertx

âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles. Au fil d'une performance d'une folle intensité, le spectacle révèle ce que cet âge peut avoir de brutal et d'inquiétant, et donne à entendre l'exigence de tout enfant d'être considéré avec le sérieux d'un-e adulte.

■ **La Planquée** JE à 21h15 et VE à 23h15

On est bien, on a la banane

Kingdom **AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO (ES)**

THÉÂTRE VISUEL Les bananes sont là, à la portée de toutes et tous, innovantes, douces, viriles, bon marché. En 1890, personne en Occident n'en avait vu, et encore moins mangé. En 1920, elle était la reine du supermarché. L'industrie de la banane et ses pionniers sont un parfait exemple du fonctionnement du système capitaliste.

Kingdom décortique l'histoire du libéralisme et des bananes, pour la raconter comme jamais on ne vous l'avait encore contée. Une histoire avec un allié parfait et inattendu: King Kong. À travers lui et ce qu'il représente (virilité, force écrasante, instinct) sont montrés les mécanismes qui agissent dans le système économique et social de l'Occident.

Un système construit sur la base de cycles et de crises, de la consommation et du désir, mais dans lequel ont également été générées toutes les choses «souhaitables» de notre société (droits civils, progrès, développement). Un système si complexe



Vicenç Viaplana

qu'il n'accepte pas les interprétations manichéennes.

Comme l'a déclaré le journaliste H.L. Mencken: «Pour chaque problème complexe, il y a une réponse claire, simple et fausse». Agrupación Señor Serrano exploite l'idée de cinéma-en-temps-réel et combine vidéo, performance, maquettes et musique en direct pour créer un univers critique sur scène. La compagnie catalane, Lion d'argent en 2015 à la Biennale de Venise, a créé *Kingdom* en 2018 à Barcelone.

Kingdom mêle avec un esprit irrévérencieux les bananes, la consommation, des chorégraphies viriles, la publicité, le punk-rock, King Kong, les supermarchés, la croissance, le manque de contrôle, l'expansion, les multinationales, le manque de ressources, les coups d'État, la zoophilie, le trap et des hommes très machos dans une fête sans fin. Si le monde part en couille, célébrons-le.

■ **La Châtelaine** JE à 23h, VE et SA à 22h



Frederic Iovino

Pauline Thomas

JAN MARTENS (BE)

DANSE *Pauline Thomas* met en regard deux duos. Un premier où cinq moments clés de la vie d'un couple sont dévoilés, à l'instar du film 5x2 de François Ozon. Ils sont dans un espace étroit, aveugles et sourds au public présent. Quelques mètres carrés seulement, où se joue tout le rituel d'une vie à deux. Mais un duo homme/femme doit-il uniquement parler d'amour? Le deuxième duo se fragmente en dix tableaux abs-

traits, accompagnés par des musiques fortes: celles des White stripes, de Fleetwood Mac (deux groupes formés par des couples!), d'Olafur Arnalds et de Perfume Genius. Dix morceaux, comme dix tranches de vie, à la fois simples et complexes, ténues ou explosives. Pour une incursion sensorielle et dansée dans l'ambiguïté des relations.

■ **La Châtelaine** MA et ME à 20h

Balade sensorielle au cœur de la pensée

Les spécialistes: L'espace public **ÉMILIE ROUSSET (FR)**



Lebruman

PERFORMANCE THÉÂTRE Dans *Les spécialistes*, Emilie Rousset nous convie à une déambulation à la fois subtile et ludique au coeur d'un dispositif performatif imaginé pour des lieux de passage. Dans cette aire de jeu réinventée dans chaque ville, quatre comédiens restituent au micro les discours d'experts autour d'un thème donné. Les spectateurs-visiteurs circulent librement d'un point d'écoute à un autre, s'assoient et, munis de casques audio, s'immergent dans des capsules sonores de dix à quinze minutes. D'un poste à l'autre, ils étirent leur fil rouge, génèrent leurs réflexions propres, laissent leurs pensées vagabonder. L'idée? «Créer des petites bulles dans un espace passant».

À l'image de traducteurs simultanés, les interprètes font revivre en direct les interactions vécues en amont par Emilie Rousset avec des spécialistes de tous bords. «Leur passion est réactivée par les acteurs», souligne la metteuse en scène française. Une démarche artistique forte, qui met en exergue la

Les spectateurs circulent d'une pensée à l'autre, construisant ainsi leur espace critique.

pluralité des points de vue, des vocabulaires et des pratiques. Une fois les interviews en boîte, Emilie Rousset et son équipe réalisent un montage, juxtaposent les savoirs, créent une dramaturgie propre à ce spectacle-installation: «Nous souhaitons garder le flux de parole, la singularité de chaque spécialiste, dans les textes énoncés par les comédiens.» Dans chaque ville de re-création, la thématique naît du lieu et du contexte d'accueil. À Lausanne, les discours prendront corps autour de la notion d'espace public. À travers la voix des acteurs, s'expriment tour à tour un philosophe de l'urbanisme, un expert en nouvelles technologies, un

collectif élaborant une réflexion autour d'une architecture humaniste, ou encore deux chercheurs travaillant sur les conséquences des politiques d'austérité sur l'architecture urbaine.

Cette performance immersive a été créée pour la première fois en 2014 au Grand Palais de Paris pour la Monumenta, en écho aux oeuvres des artistes exposés, Ilya et Emilia Kabakov. Le spectacle a par la suite été réécrit dans plusieurs lieux dont La Villette, le musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, le centre Pompidou de Metz, le Théâtre de Lorient, le Quai d'Angers et le Pôle culturel d'Alfortville. La force d'Emilie Rousset est de tisser un lien puissant, de nouer un dialogue polysémique entre sa proposition artistique et l'événement ou l'espace qui l'accueille (festival, musée ou théâtre). Le public n'a plus qu'à se laisser embarquer dans cette balade sensorielle au coeur de la pensée.

■ **L'Esplanade** MA et ME à 17h30 et 19h30, JE à 18h et 20h, VE à 18h30 et 20h30



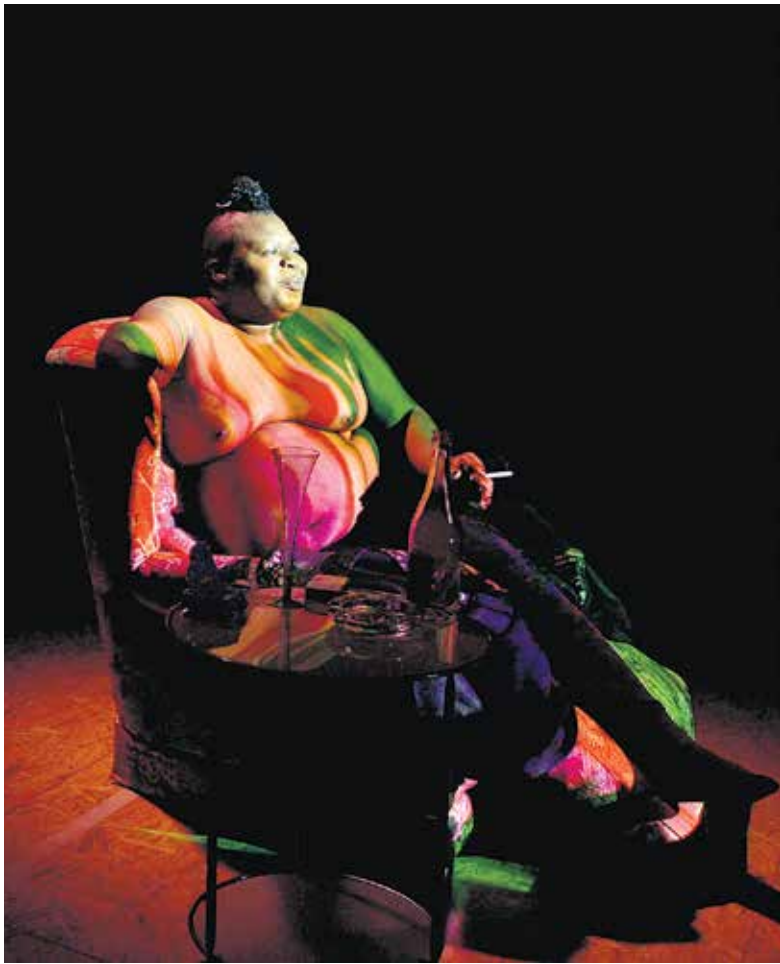
MSoody

Le devenir de la création en temps de crise

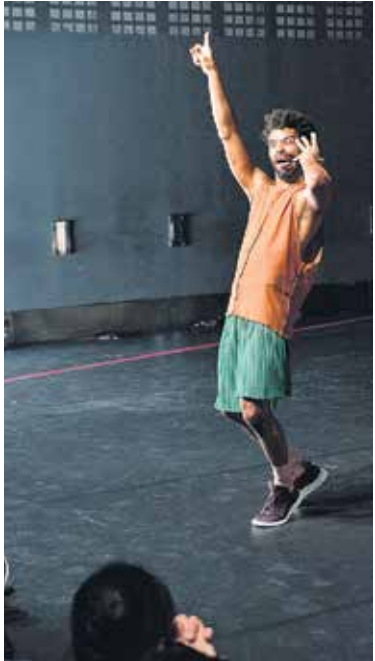
Without Damage **MOHAMED FOUAD (EG)**

DANSE Le titre de la pièce se veut rassurant, aucun tort ne vous sera fait, no damage. Faut-il s'y fier? Mohamed Fouad a la malice chevillée au corps. En commençant par une version littéraire de l'expression «écriture chorégraphique», Mohamed Fouad écrit, à la craie sur le sol, une trace avec son propre corps. Le ton est donné, rien ne vous sera épargné, vous saurez comment on fabrique un spectacle. Performance tournée dans tous les sens tel un Rubik's Cube, *Without Damage* est l'occasion pour le chorégraphe et danseur égyptien de recomposer avec les outils de sa discipline un catalogue inventif. Du corps compas à l'espace en fragments, du sol graphique à la spirale du mouvement, jusqu'au discours contractuel invitant le public à monter sur scène et se donner en public, donc à lui-même, en échange d'une contribution financière. Face à ce jeu du bonneteau d'un nouveau genre, on est happé, séduit par la harangue obstinée de Mohamed Fouad et brusquement éclairé sur le but ultime de son propos: témoigner de la violence de la marchandisation de l'art et interroger le devenir de la création en temps de crises, ailleurs et ici-même.

■ **La Planquée** MA et ME à 21h45



Marc Damage



oh!rage

CALIXTO NETO (BR)

DANSE *oh!rage* est une tempête, une grosse pluie d'images, de références, de danses, d'états. *oh!rage* donne aussi un visage à la rage, lui donne un corps. La question de l'invisibilité est à sa source. Et celle de comment adresser des ques-

tions dures. Affronter sans pour autant être frontal. La vision d'un corps de dos, nous pousse à nous demander s'il s'agit de nous, ou s'il s'agit de quelqu'un qui ouvre un chemin devant nous, ou s'il est plutôt question de quelqu'un dont il nous faut nous tenir à distance.

oh!rage prend le corps noir et son expérience dans le monde comme déclencheur et Calixto Neto a fait au départ de sa construction, un choix conscient de la constellation d'influences à partir desquels le travail se développerait. Et qui peut se formuler ainsi: et si toutes les références de la pièce ne venaient que de la communauté noire et diasporique? *oh!rage* est donc... Une danse qui se fait à partir du cavalo-marinho, caboclinhos, maracatu, frevo, funk, passinho, vogue, gwara-gwara, shoki, samba, twerk, afoxé.

Une danse qui se fait sous le son de Fela Kuti, Nina Simone, des youtubers Tia M, de l'Afrofuturisme, de l'Afropunk... Une danse qui veut faire communauté avec Ana Pi, Josephine Baker, Trajal Harell, Germaine Acogny, Spike Lee, Nadia Beugré, Dorothee Munianeza, Raoul Peck...

Et tant d'autres...

■ Place St-Maur SA à 22h et DI à 21h30

L'humain, ce sémiopathe

Nous FABRICE GORGERAT (CH)

THÉÂTRE «Le 12 juin 2016, le massacre d'Orlando, premier assassinat homophobe de masse m'a déchiré. Et pas là où on aurait cru. Les tueries s'accumulant aux tueries et attentats, revendiquées par des fanatiques de tous bords, le réflexe d'autoprotection opère, un attentat commence à en valoir un autre.

J'ai pleuré pour Charlie, j'ai pleuré pour le Bataclan mais je ne veux plus. Aussi quand certaines chaînes de télévision américaines, très vite relayées par leurs collègues mondiales ont – de manière complètement erronée – laisser entendre que la motivation du tueur serait son homosexualité refoulée, j'ai sauté dans la brèche.

J'ai eu besoin de sauter dans cette brèche. Il y avait une explication, un moyen de donner du sens. Ce n'était pas une abomination de plus mais le fait d'un pauvre type incapable d'assumer son homosexualité. J'ai fait urgemment mienne cette explication. Elle m'arrangeait. N'importe quoi plutôt que l'absurde, une explication

à tout prix, une raison.

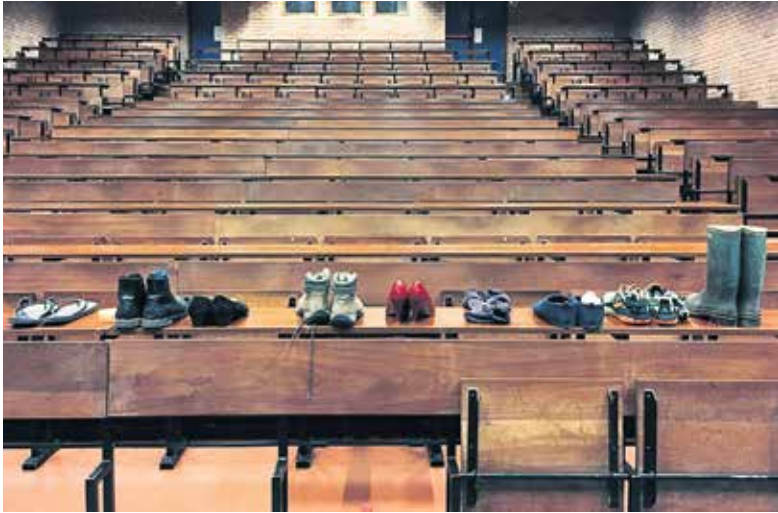
Expliquer l'horreur pour y survivre, à n'importe quel prix. J'ai préféré m'accrocher à cette version simplificatrice parce qu'il m'était impossible d'assimiler une abjection de plus, j'ai préféré «penser faux».

Aussi se pose la question de notre posture face à un monde de plus en plus insaisissable où une angoisse diffuse imprègne nos jours.

Que faire, sommes-nous condamnés à subir cette angoisse ou à nous fourvoyer dans des explications données clés en main qui, dans le contexte actuel, tendent à se multiplier? Existe-t-il une alternative?

Il nous faut urgemment penser les mises en sens de ces actes qui, au fond, n'en ont pas. Mais comment les penser sans leur conférer un sens? Comment rester en suspens sur cet abîme d'aberrations sans sombrer?» –Fabrice Gorgerat

■ La Planquée SA à 23h30 et DI à 22h45



Trials of money

CHRISTOPHE MEIERHANS (CH / BE)

THÉÂTRE L'argent peut-il être tenu responsable de l'état désastreux du monde? *Trials of Money* transforme le théâtre en une cour de justice afin d'entreprendre son procès. Mais comment mener un procès si tout le monde dans la salle d'audience semble être impliqué avec l'accusé? Comment appeler l'argent à répondre de ses actes s'il ne peut pas parler de sa propre voix?

Ce procès est mené comme un exer-

cice collectif: pendant que l'acteur livre un témoignage, le public peut intervenir et poser des questions. Chacun peut adopter librement le rôle d'accusateur ou de défenseur, en fonction de ses propres convictions ainsi que du déroulement de l'audience. Si l'argent devait être jugé coupable, quelle serait une juste peine?

■ La Planquée DI à 19h

Grands exploits et petits riens

Campana TROTTOLA (FR)

CIRQUE Bonaventure Gacon, barbe hirsute et allure de colosse et la fluette Titoune campent deux êtres qui, ayant connu la leur des tréfonds, cherchent l'éclat des sommets. En chemin ils s'embrouillent, se cherchent, se trouvent et s'enroulent. Avec leurs instruments nus ou trafiqués, Thomas Barrière et Bastien Pelenc sont leurs compagnons de cordée. La patte Trottola, miraculeuse et singulière est faite d'exploits virtuoses (trapèze volant, portés acrobatiques...) et d'impalpables petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos fatigué sont les détails du paysage pointilliste qu'ils font de la condition humaine. Dans *Campana*, la cloche sonne et le temps passe, inexorablement...

Attention la jauge est limitée! **Vous devez retirer une contremarque le jour même au stand info.** Le spectacle sera aussi présenté au Théâtre de Vidy Lausanne du 25 sept. au 13 oct. 2019. (Dès 10 ans).

■ La Friche MA, ME, VE et SA à 21h15



Philippe Laurençon



Rue

VOLMIR CORDEIRO (BR)

DANSE *Rue* est une reconstitution que le brésilien Volmir Cordeiro a travaillée à partir de *L'ABC de la guerre* de Brecht pour en faire un nouveau poème, oral et corporel. Volmir Cordeiro esquisse des pas qui

évoquent un carnaval coloré, des poses suggestives, des mimes (comme lorsqu'il s'adresse à de minuscules choses invisibles, ameutées avant d'être écrasées, comme des citoyens exterminés par les gouvernants après avoir été appâtés), des poses excessives, démesurées à l'égard de la danse classique et contemporaine. Des mouvements qui donnent consistance à ce mot: rue. Volmir Cordeiro bouge et s'arrête. Car la rue n'est pas que ce lieu où l'on bouge. C'est aussi un lieu où l'on ne bouge plus, où l'on cesse de bouger, où l'on peut mourir, en temps de paix ou en temps de guerre. Une rue que l'on emprunte quotidiennement et dont Volmir Cordeiro, Washington Timbó et les mots de Bertold Brecht refont la signalisation. Le sens de l'abstraction crée l'universalité et fait le secret de ce solo électrique, porté par l'énergie d'une véritable bête de scène. Par sa présence radicale, Volmir Cordeiro arrive à suggérer une vie urbaine intense, jouissive ou violente. Que ce carrefour qu'il évoque se trouve à São Paulo, à New York ou à Lagos, nous ressentons que la condition urbaine est universelle.

■ Les Marches VE à 19h et SA à 18h30



Nacho Correa

Acte 2 – résister

TAMARA CUBAS (UY)

PERFORMANCE Dans l'*acte 2 – résister* de la trilogie anthropophage, plus de 1500 planches de bois dispersées constituent le terrain fragile d'un état d'urgence d'une heure. Les vibrations générées par la surface instable renforcent la résistance-transe déployée par cinq danseurs et un chien. Le Cimarron est une race de chien uruguayen qui après avoir été domestiqué durant la conquête de ce qui est aujourd'hui l'Uruguay, s'est

échappé et est redevenu sauvage. Avec lui ces êtres symbolisent une nouvelle forme de vie en commun, libérée de toute autorité supérieure. *Acte 2* se veut un acte de résistance contre la commercialisation de nos émotions et de notre corps, mais également contre l'institutionnalisation et la hiérarchisation des relations humaines.

■ La Perchée VE à 00h30 et SA à 23h30

Rêveries en spirales

La Spire **CHLOÉ MOGLIA (FR)**

CIRQUE Une longue et fine spirale en filin d'acier déployée en trois boucles de sept mètres de diamètre semble tutoyer le ciel. Lentement, dans un mouvement aérien, des femmes se hissent, s'enroulent, se suspendent et se libèrent, se jouant de la gravité. *La Spire*, structure-sculpture imaginée par Chloé Moglia, offre un volume propice à l'élaboration d'une poétique où chaque geste, chaque respiration, chaque oscillation fragile ouvre la perspective d'une suite. Ces femmes, baptisées «les suspensives», habitent cette structure à la fois légère et monumentale, étirant leurs présences individuelles dans un espace qui élargit et renouvelle le champ de nos perceptions. «Elles portent haut l'étonnement de nous faire découvrir les ressorts cachés d'une puissance non ostensible. Parce qu'à priori, force, puissance, ténacité et détermination n'iraient pas avec douceur et sensibilité et que les à priori demandent à être mis à l'épreuve» écrit Chloé Moglia. *La Spire* voit éclore des bribes de récits tissés par des figures contraintes

de se frayer un chemin dans un milieu qui peut se révéler hostile.

La musicienne multi-instrumentiste Marielle Châtain (The Dø, Jeanne Added) habille cette création des notes de son saxophone baryton et de ses machines sonores. Son accompagnement musical contribue à dessiner les contours de cet aire de jeu évanescente où s'entrecroisent lignes courbes et interstices, dans un espace-temps dilaté.

Née en 1978, Chloé Moglia s'est d'abord formée au trapèze puis aux arts martiaux. Soulignant le paradoxe de la force et de la fragilité, elle confronte ces deux disciplines - l'une céleste, l'autre ancrée dans la terre. L'artiste crée volontiers hors-les-murs, dans des espaces naturels, des lieux publics, au coeur des villes ou dans des lieux empreints de spiritualité, comme le Mont Saint-Michel.

Davantage qu'un spectacle, cette oeuvre poétique est une invitation à la contemplation. A la rêverie.

■ **La Riponne** MA et ME à 18h30



Jean-Louis Fernandez



Marylka Börresen

Copyleft

NICANOR (F/AR/IT/UY/BR/ES)

JONGLAGE *Copyleft* est un tourbillon jonglé où la vitalité du corps, alliée à la virtuosité du jonglage, évolue en constante interaction avec la musique. Entre cirque et danse, cette performance explore la notion d'écoute et la condition de l'individu face au groupe. Une réflexion en écho à l'univers du sport: dans *Copyleft*, une passe jonglée vient s'inscrire dans le même registre que celui du football, où l'ob-

jectif est de réaliser le geste parfait. La performance prend ainsi la forme d'un match avec ses règles précises, mais dont l'interprétation reste libre et improvisée, créant un véritable chaos organisé!

Chaque spectacle est l'occasion d'une nouvelle rencontre avec des musiciens live.

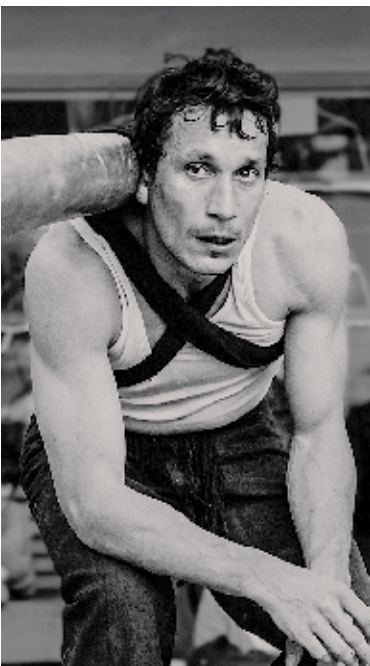
■ **La Perchée** JE à 20h et VE à 20h15

Pelat

JOAN CATALÀ (ES)

CIRQUE Joan Català arrive, seul, avec un lourd tronc porté à bout d'épaule et un seau en zinc comme seuls accessoires. Autour de gestes simples, inspirés de son enfance à observer sa famille de ferronniers et le dialogue des hommes avec l'outil, mais également en puisant du côté des fêtes catalanes traditionnelles autour du mât de cocagne, Joan Català engage son corps dans un insolite ballet, guidé par les (dés)équilibres du bois. Il délimite un espace de jeu sans l'aide de rubans adhésifs, ni de barrières séparatrices. Il crée un espace central vide et plein à la fois duquel on s'approche, mu par la force magnétique de la curiosité. Il tourne, se penche, porte, regarde... quelque chose est en gestation. Pour arriver à son but (que l'on ne vous dévoilera pas ici!), il devra fédérer, unir vos forces et inspirer la solidarité. Une belle métaphore sur le sens de la communauté.

Pelat efface les frontières entre la danse, le cirque, le théâtre et la performance... entre le public et la représentation. *Pelat* est un rituel. Ce n'est



Angels Melange

plus un spectacle, au sens littéral du terme, mais un cérémonial.

Avant qu'il ne se lance en solo, Joan Català a travaillé avec de nombreuses compagnies dont l'incroyable troupe catalane Fura dels Baus ou encore le Circus Klezmer.

■ **La Perchée** SA à 18h45

La fuite

OLIVIER MEYROU & MATHIAS PILET (FR)

CIRQUE Sac sur le dos, il court. Vagabond, fugitif, réfugié d'hier ou d'aujourd'hui, il affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Imaginée par le cinéaste et metteur en scène Olivier Meyrou, cette petite forme de cirque réinvente la figure du clown qui fit les grandes heures du cinéma muet. On rit de ce qui lui tombe sur la tête, tout autant amusé par sa fragilité qu'admiratif devant sa capacité à se sortir de situations inextricables. Matias Pilet incarne avec grâce et innocence ce héros malmené. Tour à tour acrobate, mime, danseur, il excelle avec une économie de moyens - une tente, les sonorités d'un piano bastringue, quelques bruitages évocateurs ... - à nous transporter et nous émouvoir. Un petit bijou de cirque!

Atelier

L'atelier qui accompagne le spectacle est un espace de liberté où l'enfant peut exprimer corporellement ce qu'il ressent du monde qui l'entoure. Mathias Pilet et Olivier Meyrou le sensibiliseront au burlesque et à l'acrobatie. Le burlesque



Luis Conde

libère et stimule l'imaginaire en y intégrant une forte dimension physique. Les artistes invitent les enfants à explorer cette forme théâtrale sans parole et humoristique et leur font traverser le processus de création de *La Fuite* en uti-

lisant les règles du jeu qui ont permis sa création. Attendez-vous à une énorme tempête! (Dès 4 ans). Jauge limitée.

■ **La Perchée** JE à 18h45 et VE à 19h
L'atelier a lieu JE et VE à 17h30

Grrrrr

CIE SYLEX (FR)

DANSE *Grrrrr* propose un rituel dansé où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, le corps de la danseuse se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse amène les enfants dans un univers doux, grotesque et magique. L'animalité permet ce que nous n'osons plus faire avec nos corps domestiqués: respirer fort, se secouer, se frotter, ramper et laisser libre cours à son mouvement. Les animaux ont toujours été le support imaginaire de transgressions et de catharsis, pouvant représenter ce que l'on veut être, ce dont on a peur. Expérience joyeuse et sauvage, *Grrrrr* nous invite à un grand bal final. (Dès 3 ans)

Atelier

Lors de l'atelier qui accompagne le spectacle, la danseuse propose un travail au sol, dans la conscience corporelle. L'enfant découvre sa propre anatomie, bouge certaines parties du corps de manière isolée et dissociée. Il s'approprie le rampé, le



Eric Daguin

quatre pattes, la marche et le saut, avec toutes les palettes de gestes possibles dans l'espace. Il invente son propre bestiaire d'animaux avec des qualités de corps et de mouvements différents. Une improvisation avec

tous ces corps-animaux clôt ce temps de danse en groupe.

■ **La Perchée** SA et DI à 17h30
L'Atelier a lieu à la Place St-Maur SA à 18h45



Romain Pourchot

Comment j'ai tenté le ciel

LUCAS STRUNA & ANTOINE HERNIOTTE (FR)

CIRQUE Lucas Struna raconte la trajectoire d'un être à la recherche d'un équilibre tant physique que spirituel. La composition musicale tente de rendre sensible les forces immatérielles, les densités d'air, les champs telluriques ou magnétiques qui irriguent le mouvement. Le mât indien occupe le centre de l'espace. Sans hauban, sans accroche, le mât semble figurer un «axis mundi» tronqué ou prolongé par l'homme qui le gravit, le domine, semble y mourir et s'en échappe...

■ **La Perchée** DI à 20h



Atelier cri et flaques

NAOMI MABANDA ET BENJAMIN TENKO (CH)

MUSIQUE ARTS VISUELS Cet atelier propose aux enfants d'explorer leur créativité dans toutes ses possibilités. Ils sont invités à peindre, bricoler, fabriquer de petits instruments et s'inspirer de leurs œuvres pour composer des sons et des mondes qu'ils enregistrent ensuite. Les enfants prendront ainsi part à une grande installation vivante et interactive, à découvrir en famille durant le festival. Attention jauge limitée.

■ **Jardin du Petit Théâtre**
MA à 18h30, ME à 17h30 et 19h15, SA à 17h30 et 18h45, DI à 17h30 et 19h

Célébrons toutes les vies qu'on n'aura pas

Fantôme (Dark Side) **CIE DES Ô (FR)**

THÉÂTRE Sur les tréteaux d'une foire écossaise, deux jeunes acteurs amateurs jouent leur «Mummers Play», courte pièce de théâtre folklorique peuplée de rois légendaires et de revenants. Chaque année, ils racontent inlassablement la même histoire: des personnages sont appelés sur scène un à un, puis deux d'entre eux engagent un combat. Le perdant revient alors sous les traits du «fantôme du docteur». Mais cette année, un événement spécial vient se greffer à la représentation: celle-ci tombe le même jour que la finale de la Coupe d'Ecosse de football. Le club de Stornoway, les Ghost («fantôme» en anglais), n'y avaient plus accédé depuis 22 ans. C'est dire si la rencontre est attendue! Sur scène, les deux gredins trépigent.

Dans *Fantôme (Dark Side)*, la Cie des Ô poursuit son exploration du monde de l'enfance et de ses brûlures. Les spectres qui viendront hanter les tréteaux sont ceux des «Homers», ces petits orphelins déportés dans les Hébrides extérieures, archipel du nord-ouest de l'Ecosse, jusque dans les années 1970. Battus,



Simon Bonne

malnutris et mal-aimés, ils étaient soumis à une discipline de fer dans des établissements austères dirigés par des religieux rigides. Leur histoire, leurs histoires viennent prendre possession de la scène. Ces âmes mélancoliques et égarées se mêlent aux Ghost, l'équipe de football adulée par les deux garçons.

L'auteur du texte, Nicolas Turon, fait appel à l'univers du conte pour entremêler les récits de ces destins fissurés. A sa part d'enfance et à ses propres blessures, aussi. «Pour écrire, je pars à la recherche d'une naïveté qui ne soit pas encore entachée de conventions - qui soit libérée du poids des adultes. Je tâche de rejoindre en ce sens James Barrie, Lewis Carroll ou Roald Dahl». Le comédien et son compère, le musicien Fabrice Bez, entraînent le public dans une histoire à la fois simple et forte, belle et amère, bienveillante et utopiste. Ou, pour reprendre la formule, dans «une prière pour hanter, une célébration de toutes les vies qu'on n'aura pas». (Dès 8 ans)

■ **Cathédrale nord** JE et VE à 17h30

Katia Kamian



Pourquoi pas!

TOF THÉÂTRE (BE)

MARIONNETTES Dans un petit intérieur, un homme au ventre lourd, affalé dans un fauteuil, tricote et attend... Mais quoi? Un heureux événement! Et pourquoi pas? Il accouche d'un œuf énorme (un homme enceint peut bien pondre un œuf!), d'où sort un charmant bébé.

Pourquoi ne pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans? C'est ce que nous propose la Tof Théâtre

à travers cette création qui s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un «papan» (contraction de papa et maman) et son fils. La compagnie nous fait vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien. *Pourquoi pas!* est un spectacle décalé, doux et fou. (Dès 5 ans)

■ **Place St-Maur** MA à 17h30 et 19h15, ME à 17h30

Erwan Floch



Histoires de fouilles

DAVID WAHL (FR)

THÉÂTRE Qui n'a pas un jour enlevé des mains de son enfant ce qu'il venait de ramasser par terre? «Laisse, c'est sale...» Mais a-t-on pris le temps de lui expliquer ce que c'était, d'où cela venait, pourquoi c'était là?

Dans *Histoires de fouilles*, David Wahl farfouille dans un bac à sable et exhibe ce qu'il y trouve. Trésors ou déchets? Potentiellement les deux si l'on en croit David. Ces trouvailles sont le point de départ d'une histoire qui

invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformation d'objets.

Un moment ludique de sensibilisation aux déchets et au recyclage. (Dès 6 ans)

■ **La Garderie** SA à 18h et 19h45, DI à 17h et 18h45

Effeuille le jardin

Installation **COLLECTIF GALTA AURÉLIEN REYMOND ET MEDI SPIEGELBERG (CH)**

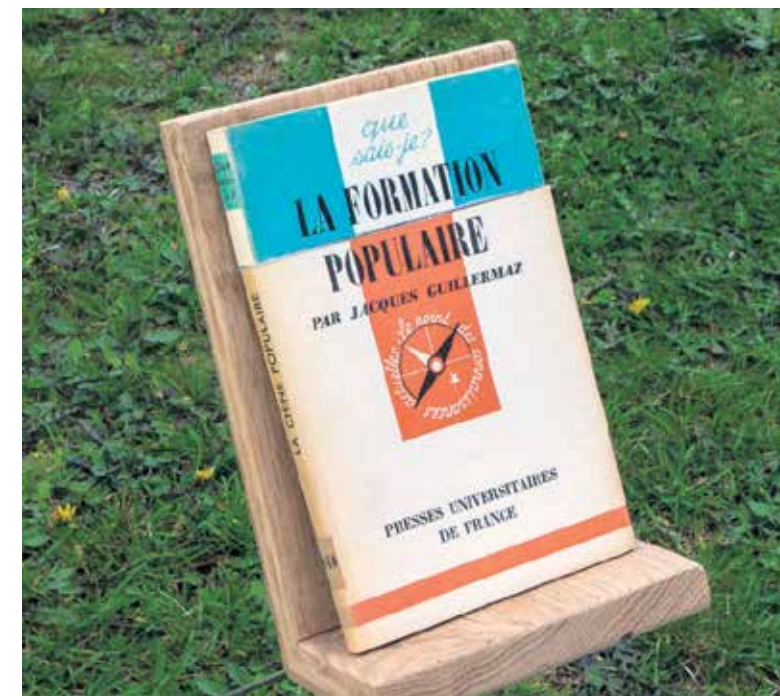
INSTALLATION Des livres partout - sur le sol, dans les arbres, entre les bancs, accrochés ou suspendus, abandonnés négligemment ou rassemblés en audacieuses installations. Des livres petit format, frappés des sigles archiconnus du «Que sais-je?» (Presses Universitaires de France, PUF) ou du «Savoir suisse» (presses de l'EPFL). Des centaines de «réceptacles de savoir» qui, pourtant, remplissent les bibliothèques de chacun avec une constance si banale qu'on oublierait leur poids didactique et scientifique.

Le Collectif GALTA a voulu rendre hommage à ce paradoxe, tout comme à l'année jubilaire de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. Dans le cadre idéal des jardins de l'Ancienne Académie, ses membres (architectes d'intérieur, designers et artistes) re-

placent au cœur des attentions ces médiums de transmission de savoir, de leur genèse, leur édition, leur lecture (éventuelle) et leur mise au pilon, objets si rapidement frappés d'obsolescence.

«C'est une matière étrange et captivante, explique pour le collectif l'architecte Aurélien Reymond. Elle déborde des magasins de seconde main, on achète ces livres quasi au poids. J'aimerais les aborder comme une matière géologique, abondante, dont chacun peut se saisir et que l'on peut manipuler et modifier à sa guise. Leur esthétique aussi est très intéressante.»

Les jardins accueilleront ainsi ces dispositifs spatiaux dès leurs portes d'entrée franchies, comme un rituel vers un espace de savoir matérialisé agréablement désuet. Mais la démarche



n'est en rien un manifeste contre le gaspillage du papier et pour le tout-numérique. «Au contraire, il s'agit de rendre son importance à cette production éparpillée mais existante et disponible.

Rendre hommage au livre.»

■ **La Cour du Gymnase** MA et ME de 17h30 à 00h30; JE, VE et SA de 17h30 à 1h; DI de 17h à 1h

La bibliothèque sonore des femmes

JULIE GILBERT (CH)

INSTALLATION Avez-vous lu Simone de Beauvoir? Connaissez-vous Audre Lorde? Susan Sontag vous dit quelque chose? Pour doter nos imaginaires, nos réflexions, nos créations de nouvelles références, l'auteure et scénariste Julie Gilbert constitue une bibliothèque sonore d'auteurs. Une envie de renforcer notre héritage au féminin, pour que ces textes finissent par s'inscrire dans notre mémoire collective. Un corpus de textes à la première personne, des monologues inventés qui révèlent des personnalités comme Grisélidis Réal, Audre Lorde, la Comtesse de Ségur, Olympe de Gouges, Paulette Nardal, Susan Sontag, Emily Dickinson, Fadwa Souleimane, Marina Tsvetaeva, Isabelle Eberhardt, Catherine Colomb, Agota Kristof.

L'installation est composée d'une série de téléphones. Chaque combiné nous met en lien avec une de ces auteures, comme si elles s'adressaient à nous depuis la mort.

Écrits à la première personne, ces textes sont l'œuvre de Julie Gilbert, Dorothee Thébert, Marie Fourquet, Florence Minder, Céline Delbecq,



Marina Skalova, Karelle Menine, Douna Loup. Des plumes singulières qui réinventent ces voix du passé, auxquelles des comédiennes telles que Fanny Brunet, Sarah Marcuse, Julia Perazzini, Pascale Vachoux, Delphine Wuest, donnent vie.

■ **Le caveau 12bis** MA-SA de 17h30 à minuit, DI de 17h à minuit. 6 min environ par appel.

ZUSÉ CANTONAL DES BEUX-ARTS LAUSANNE Atlas. Cartographie du don



5.10.2019–
16.2.2020

Entrée gratuite
mcba.ch



Le jardin des délices

Hummus Records et Three: Four (CH)

OCCUPATION Sur le papier, l'un et l'autre ne sont pas là pour emballer les radios. Hummus Records d'un côté, label né chaud-de-fonnier dans les forges telluriques de guitares plombées et de chant d'acier fondu. Three:four de l'autre, maison de disques lausannoise oeuvrant dans la musique instrumentale, abstraite, souvent acoustique. Le chemin entre les tripes et le cerveau passe par le cœur, et c'est un même battement passionné qui anime ces deux vaillantes entreprises, à qui la Cité offre les jardins du Petit Théâtre tout le long de son édition.

«On partage un même esprit d'indépendance et de curiosité, et une certaine longévité», résume pour Hummus Louis Jucker, fondateur du label et aussi musicien sous son propre nom. L'infatigable avait déjà reçu carte blanche il y a deux ans, orchestrant sur le pavé lausannois son univers et ses coups de cœur. Cette année, il sera parmi les artistes des deux catalogues réunis dans cette aire de jeu(x) pour des concerts, des



animations musicales, des lectures, des discussions et autres expérimentations bricolées. «Les artistes les plus bruyants du label ne joueront pas en électrique, rassure le hurleur de chez Coilguns, trio de post-hardcore stakhanoviste. Les 105db ne sont pas

encore acceptés à la Cité...». Du coup, Hummus y développera son versant songwriting et expérimental, avec notamment la présence d'Emilie Zoé, étoile sombre du label.

De son côté, Three:Four profite de cette cohabitation pour fêter ses

dix ans d'activité à la manière d'une grande opération portes ouvertes sur son artisanat tenace, confidentiel et international. Moins barrée qu'elle ne paraît, la musique de Noberto Lobo, Tresque, Midget ou Manuel Troller est à découvrir par le plus grand nombre. L'occasion, respectivement, de chavirer pour une guitare portugaise passant de la bossa à l'américana, de tester de la techno répétitive, de goûter de la chanson française ne boudant ni la pop, ni la musique contemporaine, de s'initier, enfin, aux joies de la guitares minimaliste, sous les doigts d'un virtuose ayant autant de goût pour les rythmiques electro que les sonorités boisées. Cerise sur le gâteau, ce jardin des plaisirs accueille le bien nommé Fruit Vert, duo féminin enjôleur, décrit par Gaëtan Seguin, patron de Three:Four, comme «deux prêtresses de la mélancolie». Amen.

■ **Le Jardin du Petit-Théâtre** de MA à SA, Les noms des artistes et les horaires précis sont à lire dans les grilles



NS Kroo

SOUND SYSTEM (CH)

MUSIQUE Directement inspiré des classiques nonchalants de la Dub des années 80-90, ce petit rassemblement de producteurs genevois propose une mixture bariolée de leur cru, aux confins de la house et des trouvailles vagabondes du monde. Infra-basses, rythmes terriens, déhanché local, la combinaison des passions musicales prend alors forme.

Ces agenceurs de son nous le font très bien comprendre: quand la découverte rencontre la danse, la gravité s'inverse, ou du moins se fait autre. Et c'est par un dense onguent de reggae résonnant que nos sens s'y plongent goulument.

■ **Placette Centrale** MA-DI de l'ouverture à la fermeture



Antoine Baumann

Solar Sound System

DJ

DJ Deux platines, des panneaux solaires et 4 vélos, c'est le Solar Sound System. Une machine revenue du futur qui fait du son. Pas de câbles, pas de prises, pas de coupure de courant, l'alimentation électrique ne repose que sur deux sources fiables: la journée, le soleil. Il n'a qu'à briller, lui, pour alimenter les panneaux solaires. Le soir, vous. Remuez vos mollets sur

les vélos pour fournir l'énergie nécessaire. Des DJ sets 100% écolos! De quoi faire la fête, avec du bon son alimenté par des énergies renouvelables. Le Solar Sound System est un fidèle de la Cité depuis quatre ans! Une expérience énergétique et participative.

■ **Pierre-Viret** MA-SA dès 19h

Lieu	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	23h30	00h	00h30	1h	1h30	2h	
Mardi 9 juillet	La Friche du Vallon									Campana CIRQUE P.9										
	La Planquée									Without damage DANSE P.7										
	La Perchée										The Jaguar and the Snake DANSE P.4									
	La Châtelaine						Pauline Thomas DANSE P.6							A mon seul désir DANSE P.4						
	Placette Centrale		NS Kroo Sound System MUSIQUE P.14																	
	Caveau 12 bis		La Bibliothèque sonore des femmes INSTALLATION P.13																	
	Cour du Gymnase		Galta INSTALLATION P.13																	
	La Garderie																			
	Le Grand Canyon									Blick Bassy AFRO POP P.25					Sara Hebe HIP HOP P.27					
	Jardin du Petit Théâtre				Atelier cri et flaques EN FAMILLE P.11		Anna & Léon MUSIQUE P.14			Prune Carmen Diaz MUSIQUE P.14				Le fruit vert MUSIQUE P.14						
	La Face Nord							Aldous Harding FOLK P.21				Donny Benet POST DISCO P.21								
	Cathédrale Nord																			
	La Cathédrale						Jean-Christophe Geiser ORQUE P.30													
	Place Saint-Maur		Pourquoi pas! MARIONNETTES P.12				Pourquoi pas! MARIONNETTES P.12													
	L'Esplanade		Les spécialistes PERFORMANCE THÉÂTRE P.7				Les spécialistes PERFORMANCE THÉÂTRE P.7													
	Salle de Gym Pierre Viret																			
	Pierre Viret						Solar Sound System MUSIQUE DIS P.14													
	Les Marches						Quiet Island FOLK P.26													
	La Riponne				La Spire CIRQUE P.10															
		17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	23h30	00h	00h30	1h	1h30	2h

Lieu	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	23h30	00h	00h30	1h	1h30	2h	
Mercredi 10 juillet	La Friche du Vallon									Campana CIRQUE P.9										
	La Planquée										Without damage DANSE P.7									
	La Perchée										The Jaguar and the Snake DANSE P.4									
	La Châtelaine						Pauline Thomas DANSE P.6							A mon seul désir DANSE P.4						
	Placette Centrale		NS Kroo Sound System MUSIQUE P.14																	
	Caveau 12 bis		La Bibliothèque sonore des femmes INSTALLATION P.13																	
	Cour du Gymnase		Galta INSTALLATION P.13																	
	La Garderie																			
	Le Grand Canyon									San Salvador TRANS VOCAL P.24					Santrofi HIGHLIFE P.25					
	Jardin du Petit Théâtre		At. cri et flaques EN FAMILLE P.11	Manuel Troller MUSIQUE P.14		At. cri et flaques EN FAMILLE P.11		Gratuit CHANSON ELECTRO P.20						Pascal Lopinat & Gängstgäng MUSIQUE P.14						
	La Face Nord							SQUID POST PUNK P.27				Feels PUNK ROCK P.26								
	Cathédrale Nord																			
	La Cathédrale			Haig Sarikouyoumdjan DUDUK P.29																
	Place Saint-Maur		Pourquoi pas! MARIONNETTES P.12							13 CIRQUE P.5										
	L'Esplanade		Les spécialistes PERFORMANCE THÉÂTRE P.7				Les spécialistes PERFORMANCE THÉÂTRE P.7													
	Salle de Gym Pierre Viret						PLOCK! EN FAMILLE													
	Pierre-Viret et Le Barbare			Mots barbares LECTURE P.19		Solar Sound System MUSIQUE DIS P.14								Bof FREE PUNK P.24						
	Les Marches						Dolphin Flight POP EIGHTIES P.26													
	La Riponne				La Spire CIRQUE P.10															
		17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	23h30	00h	00h30	1h	1h30	2h

Jeudi 11 juillet

Jeu

Lieu	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	23h30	00h	00h30	1h	1h30	2h
La Friche du Vallon																			
La Planquée										Le grand sommeil THÉÂTRE P.5									
La Perchée			Atelier La Fuite EN FAMILLE P.11		La Fuite CIRQUE P.11		Copyleft CIRQUE P.10												
La Châtelaine													Kingdom THÉÂTRE P.6						
Placette Centrale			NS Kroo Sound System MUSIQUE P.14																
Caveau 12 bis			La Bibliothèque sonore des femmes INSTALLATION P.13																
Cour du Gymnase			Galta INSTALLATION P.13																
La Garderie																			
Le Grand Canyon										Derya Yildirim & Grup Simsek PSYCHE FOLK POP TURQUE P.24				Namdose INDIE ROCK P.23					
Jardin du Petit Théâtre				Midget MUSIQUE P.14				Charlotte Nordin et Vera MUSIQUE P.14		Emilie Zoé (solo) MUSIQUE P.14			Luterne MUSIQUE P.14						
La Face Nord								Mnevis POP FOLK P.23					Boogarins J/Tropical Psych			Partron Partron Lopez FREE PUNK P.22			
Cathédrale Nord			Fantôme THÉÂTRE P.12																
La Cathédrale				Shout SAXOPHONE ARTS VISUELS P.29															
Place Saint-Maur										13 CIRQUE P.5									
L'Esplanade			Les spécialistes PERFORMANCE THÉÂTRE P.7				Les spécialistes PERFORMANCE THÉÂTRE P.7												
Salle de Gym Pierre Viret				PLOCK! EN FAMILLE					PLOCK! EN FAMILLE										
Pierre-Viret et Le Barbare			Mots barbares LECTURE P.19		Solar Sound System MUSIQUE DIS P.14														
Les Marches						Féliçien LIA CHANSON PSYCHE GROOVE P.27													
La Riponne																			

17h 17h30 18h 18h30 19h 19h30 20h 20h30 21h 21h30 22h 22h30 23h 23h30 00h 00h30 1h 1h30 2h

Vendredi 12 juillet

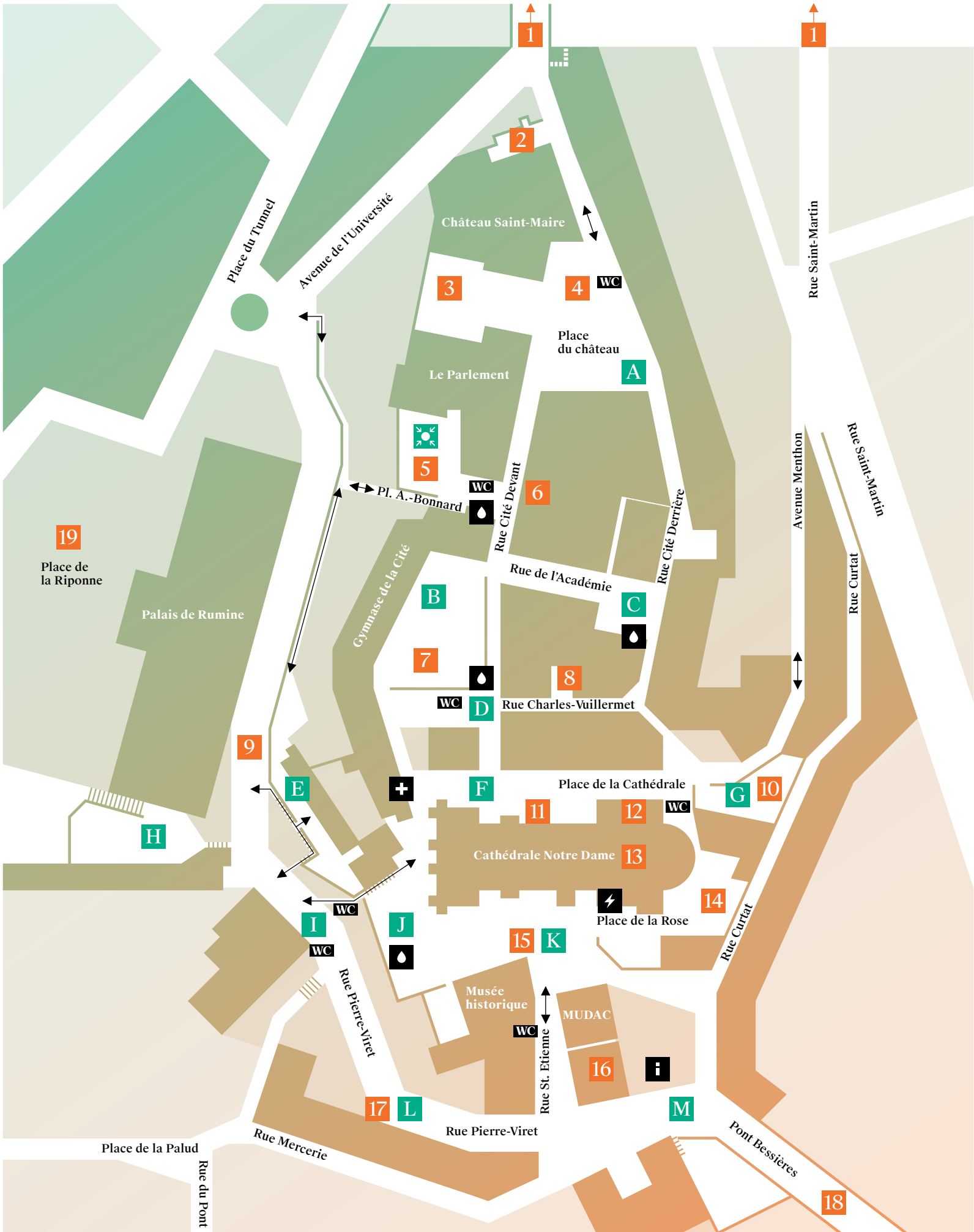
[illegible]

Samedi 13 juillet

[illegible]

Dimanche 14 juillet

[illegible]



Lieux Artistiques	
1	La Friche du Vallon
2	La Planquée
3	La Perchée
4	La Châtelaine
5	Placette Centrale
6	Caveau 12 bis
7	Cour du Gymnase
8	La Garderie
9	Le Grand Canyon
10	Jardin du Petit Théâtre
11	La Face Nord
12	Cathédrale Nord
13	La Cathédrale
14	Place Saint-Maur
15	L'Esplanade
16	Salle de Gym Pierre Viret
17	Pierre-Viret et Le Barbare
18	Les Marches
19	La Riponne
Bar et Restauration	
 A	Bar Bonnard
A	Bar du Château
	Pla Tu Thong - thaï
	Globe Food - salades
	D'Maiz - colombien
	L'Echoppe à Thés
B	Les Vins de la Ville
	Saint Grancy de Montbenon
	Gastro Lausanne - table d'hôtes
C	Le XIIIe Siècle
	Le Lapin Vert
	La Pomme de Pin - filets de perches
D	Il Ghiotto - saucisses
	Hop Factory
	La Sonnette
E	Bar du Conseil
F	Bar de la Face Nord
	Bar à Cocktail
	Glace Veneta/Crêpes Bretonnes
G	Mini-Bar
H	The Great Escape
I	Bar du Grand Canyon
	Bar à Cocktail
	Bar Giraf
J	Rach-Gia - vietnamien
	Le Safran - iranien
K	Bar de L'Esplanade
	La Gaufre Manneke Kris
	Glace Veneta/Crêpes Bretonnes
	Bagel on the Way
L	Glace Veneta
	Chez Jado - libanais
	Wine truck
	LAO - tartare
	Estafette Apéro
	Lucky Ducky - sandwich au magret
	Le petit Four - pizza
M	L'Evêché
Informations et Services	
	Stand Services Industriels Lausanne
	Premiers secours
	Stand Info
	Point d'eau

Garderie

■ Le Festival de la Cité Lausanne propose un service de garde d'enfants pour vous, parents-festivaliers, du mardi au samedi de 18h30 à 23h. Des professionnel-le-s se chargent de vos enfants tout en leur proposant un panel d'activités amusantes et créatives.

La garderie se trouve dans les locaux du CVE de la Cité, rue Charles-Vuillermet 3-5. Ce service gratuit est accessible à tous les enfants âgés de 4 à 10 ans pour une durée maximale de 3 heures et dans la limite des places disponibles (24 places maximum).

Stand Info

Le stand d'information se trouve sur le Talus Curtat et est ouvert de 17h30 à minuit.

Horaires

Le site du Festival ouvre à 17h30 du mardi au samedi, à 17h00 le dimanche.

Renseignements

■ Festival de la Cité Lausanne, Place de la Cathédrale 12, CH-1005 Lausanne	Tél.: +41 21 311 03 75 Mail: info@festivalcite.ch Internet: www.festivalcite.ch
--	--

Accès, Transports, Parkings, Hébergement

■ Le Festival se déroule dans le quartier de la Cité. Pour toutes les personnes accédant au Festival à pied, il suffit de se rendre à la Cathédrale de Lausanne et vous voilà au cœur du Festival.

www.parking-riponne.ch Pour les festivaliers en voiture, les parkings souterrains de la Riponne, du Valentin et du Rôtillon offrent de bonnes capacités d'accueil, 7j/7, 24h/24
www.e-covoiturage.ch E-covoiturage vous propose un service de covoiturage par internet
www.lausanne-tourisme.ch +41 21 613 73 73 Lausanne propose de multiples solutions d'hébergement durant la période du Festival, de l'hôtel 5 étoiles au B&B, du tourisme rural au camping.

www.cff.ch Si vous cherchez les horaires de train pour venir à et pour repartir de Lausanne
www.t-l.ch et **App tl** M2, arrêt Bessières ou Riponne. **tl.pyjama** Départ du Flon vers plus de 80 communes environnantes, les nuits du VE et SA, de 01h à 04h

Lieu central du festival et bars du périmètre

■ **Placette Centrale**
Cette année le festival vous propose un nouveau lieu festif: *Placette Centrale*, son sound system installé par NS Kroo et son bar bonnard.
Un endroit où la musique ne s'arrête jamais et la bonne ambiance jamais ne disparaît! Le lieu où s'arrêter entre deux concerts ou spectacles. La place où s'installer si affinités.

de musique bien rugueuse... deux étages, deux bars, des mousses bien fraîches à choisir parmi une vingtaine de propositions. Long drinks ou cocktails préparés minute et les meilleurs paninis et croque-monsieur de l'univers connu...

■ **Le XIII^e Siècle**
Un cadre unique à deux pas de la cathédrale. 40 ans d'histoire dont la vôtre! Au programme, de la pop et des hits des années 50 aux tubes d'aujourd'hui... Le pichet de bière et le long drink les moins chers des discothèques de Lausanne. Entrée gratuite (hors soirée spéciale). Programmation spéciale humour et Djs dans la rue de l'Académie durant le festival.

■ **The Great Escape**
Vous trouverez au The Great Escape un large choix de bières pression et spiritueux ainsi qu'une fantastique carte de hamburgers. Il diffuse les matchs de football en direct de la English Premiership et de toutes les meilleures ligues européennes ainsi que de nombreux sports. Durant le festival, il propose une programmation de concerts sur la scène de la place de la Madeleine.

■ **Le Lapin Vert**
Ambiance rock'n'roll, on y croise jeunes et moins jeunes, rockers, métalleux, gothiques et autres bikers: une faune déjantée et passionnée

■ **Le Barbare - Les Rencards Barbares**
Sur la terrasse du Barbare aura lieu *Mots barbares*, mercredi et jeudi à 18h: un auteur et une autrice lisent leurs textes engagés. Lecture accessible au public sourd grâce à une interprétation simultanée en langage des signes.

Originalité et curiosité

Vincent Bertholet **PROGRAMMATEUR MUSIQUE ACTUELLE**



En passionné impénitent, Vincent Bertholet conjugue sa vie de musicien sur la route à son «nez» de programmeur de la Cité, poste qu'il occupe depuis 2016. Il a semé au gré des scènes une quarantaine de formations musicales, avec comme seuls mots d'ordre: originalité et curiosité.

Qu'est-ce qui vous motive?

Faire découvrir des projets prometteurs et des musiciennes, musiciens singuliers, avec leur propre univers à offrir ou des choses bien personnelles à dire. Qui ne suivent pas une mode. Et qui s'en fichent d'être sur la bonne scène, à la bonne heure, etc. Des artistes entiers.

Vous-même, comment découvrez-vous les découvertes?

Je suis curieux de toutes les musiques, je fouille les blogs, je tends l'oreille. Comme je tourne beaucoup avec Hyperculte et l'Orchestre Tout-Puissant Marcel Duchamp, je rencontre sur scène de nombreux groupes qui viendront ensuite à la Cité. Ou alors on me parle d'un artiste du coin à écouter absolument.

Justement, que répondez-vous à l'antienne que «la Cité n'est plus la Cité»?

Des nostalgiques, il y en a toujours. C'est parfois intéressant: j'ai eu une longue discussion récemment avec un monsieur qui regrettait le jazz New Orleans dans nos rues. Je lui ai dit que la plupart des artistes de la Cité suivaient la démarche des musiciens de jazz d'il y a 70 ans, dans leur envie de casser les cadres, de défricher des terrains neufs.



Marie Magnin

«Je revendique une démarche de croisement des styles»

Quelle importance revêt la notion de tête d'affiche?

Il en faut, mais ça reste relatif. Ebony Bones, Aldous Harding, Dave Douglas sont des noms connus surtout des mélomanes. Ces artistes doivent être cohérents avec la démarche de croisement des styles que je revendique.

Programmer un artiste dans un format trop «carré», trop convenu, serait une erreur?

Je n'aime pas les musiciens figés dans un style. On en voit partout, toute l'année. A la Cité, on peut proposer aux publics d'oser le risque, sans payer, et de découvrir quelque chose qui pourrait leur plaire. On a trop souvent une vision élitiste des groupes avant-gardistes ou alternatifs, alors qu'ils proposent une musique souvent très accessible.

Vos coups de cœur 2019?

Aldous Harding, une chanteuse complètement singulière et vraiment habitée par ce qu'elle fait. NS Kroo, des petits jeunes de Genève qui ont fabriqué leur propre sound system. Portron Portron Lopez, un des trucs les plus incroyables que j'ai vus live, une énergie de malades. — François Barras



Gratuit

CHANSON ELECTRO (FR)

CONCERT Une balade en pleine nature, un château apparaissant dans la campagne française, des grésillements de notes électroniques. Avec Thomas Rabillon, les frontières entre genres se floutent, alliant boîte à rythmes, clavier et voix au travers d'une douce nostalgie des temps. Esthétiquement fort. Nous regardons hypnotisés l'analogique se lier subtilement au bois d'un cabinet de curiosité, faisant ressortir la poésie des paroles sous formol, étonnantes, uniques. Les projets sont divers, voire cosmiques, et précieusement uniques.

■ **Jardin du Petit Théâtre** ME à 20h15



Fokn Bois

HIP HOP (GH)

CONCERT Ils aiment se considérer comme les musiciens les plus progressifs et controversés d'Afrique. L'énergie de leurs textes instaure une ambiance tout à fait unique et la scène hip-hop du Ghana s'ouvre alors à nous. Ce n'est pas pour nous déplaire tant la qualité et l'originalité sont au rendez-vous chez ces deux amis. Sur leur dernier EP *Afrobeat LOL* ils invitent une vaste brochette d'artistes de se joindre à leurs créations rythmées. A nous aussi de venir vivre pleinement les formes et couleurs de ce duo explosif et chantant.

■ **La Face Nord** VE à 00h

Folk des antipodes

Aldous Harding **FOLK (NZ)**

CONCERT «Qu'est-ce que je fais à Dubai?»

Non contente de démarrer une chanson avec la meilleure accroche de l'année (et de ne pas répondre à la question au fil des 5 minutes 17 secondes de *Zoo Eyes*), Aldous Harding captive par un parcours sans fausse note - on n'est pas fille de chanteuse folk pour rien. La musicienne de 28 ans a lancé sa petite offensive depuis les antipodes. Sa Nouvelle-Zélande natale n'est pas le pire endroit du monde pour puiser dans les paysages arides et vastes l'inspiration d'une folk dépouillée et contemplative, portée par une voix mimant à merveille toutes les humeurs de la nature - enchanteresse, menaçante, cajoleuse, mystérieuse...

Après s'être essayée à la chanson à l'âge de 13 ans sur un disque de sa mère Lorina Harding, Hannah a laissé mûrir son besoin de musique. L'heure venue, elle a changé son prénom et, sur une guitare ou un piano, a laissé libre cours à son beau spleen, au fil d'un disque fondateur publié en 2015, entre jolies mélodies et étrangetés poétiques. Peu de compromis chez Aldous: sa voix va-

rie du sublime au douloureux, comme la rencontre improbable entre Kate Bush pour la subtilité naturelle du timbre et Nico pour l'environnement parfois rude de ses pérégrinations musicales. Ou comme la relecture au féminin de la country baroque de Will Oldham.

En 2019, Aldous Harding a déjà sorti son troisième disque pour lequel elle a retrouvé John Parish, bras droit de PJ Harvey. Elle continue l'exploration de son doux spleen, mettant un peu de chair sur sa musique, un peu de baume sur son cœur. Plus accessible, peut-être, elle gagne en puissance sans trahir sa nature, lorgnant vers les tendres ornements des classiques de Neil Young, avec dans ses titres une touche de joyeux ésotérisme en plus. Elle s'interroge sur «Le poids des planètes» ou sur l'état du paradis. Et reste donc circonspecte sur sa présence à Dubai. Au public lausannois de ne pas la faire douter sur le bien-fondé de sa présence en terres vaudoises!

■ **La Face Nord** MA à 20h30



Black Sea Dahu

URBAN FOLK (CH)

CONCERT De la douceur, des mélodies comme suspendues dans le vide et le timbre de la voix grave et chaleureuse de Janine Cathrein. Le groupe zurichois ne cesse de faire parler de lui depuis la sortie de *White Creatures*, et à raison. Dans ce premier disque, on sent un travail considérable, tant dans l'écriture que dans l'orchestration des morceaux. Et nous sommes là, à déguster chaque note avec le même plaisir, répétant l'écoute sans jamais qu'il ne s'estompe. Les effets d'un folk ténébreux, délivré avec une sincérité touchante.

■ **Grand Canyon** VE à 21h



Snapped Ankles

TRIBAL KRAUT ROCK (UK)

CONCERT Pas de crainte à avoir de ces quatre Anglais en costumes chamaniques. Si ce n'est quelques courbatures aux jambes les jours suivant leur concert... Le rythme est carré, le minimalisme à la base de tout, l'envie d'expérimenter omniprésente. Les voix sont retouchées dans tous les sens, créant un univers singulier où les structures musicales classiques sont repoussées le plus loin possible. Une expérience tant sonore que scénique, qui prouve qu'on ensorcelle aisément des humains. Laissez-vous faire et entrez dans la transe!

■ **La Face Nord** SA à 00h

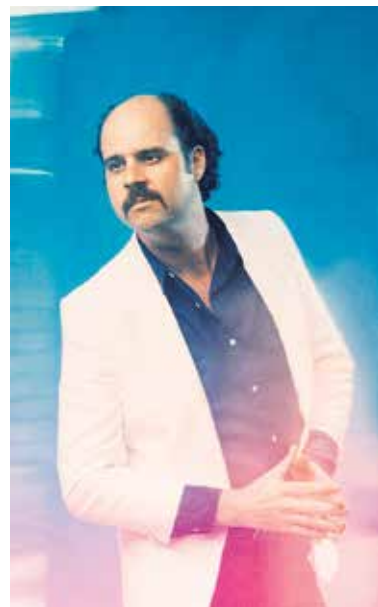


Donny Benet

POST DISCO (AU)

CONCERT Malgré sa silhouette replète et ses clips bidonnants, cet Australien est tout sauf bidon. C'était il y a une décennie, ou une éternité: 2008. Main dans la main avec Guy-Man (de Daft Punk) et Rico (de Marc Dorcel), Sébastien Tellier sortait son album synthé-cul, *Sexuality*. Maintenant que le gourou de l'amour et de la violence a vieilli avant l'âge, c'est vers Sydney qu'il faut pointer le doigt sur le globe terrestre pour aller trouver son descendant spirituel. Et en version améliorée, ce qui ne gâte rien; car si Seb, c'est bien, Donny, c'est mieux. Pour preuve, le quatrième disque de l'intéressé, dont le titre ne laisse aucune place au doute: de la même manière que Jeffrey Lebowksi, c'est «The Dude», Donny Benet, c'est «The Don». Tout simplement.

Derrière son look de Giorgio Moroder discount et dégarni qui ne matchera jamais sur Tinder, il y a le meilleur de la dolce vita 80s funky et suave. Sur *The Don*, il y a des synthés baladeurs, des lignes de basses rebondies, de l'euphorie et de la mélancolie, de l'insouciance, des mélodies léchées, des tubes désinvoltes.



Bref, en écoutant cet album, on pense rarement à sa feuille d'impôts. C'est plutôt les noms des Pet Shop Boys, de Patrick Cowley, Pino D'Angio, Jan Hammer, Tonetta, des Strokes (oui, écoutez Night in Rome) qui font tilt dans notre cerveau. Et il fait bon voir ce péquenaud génial et réjouissant gigoter, l'œil qui frise et le surmoi sous chloroforme.

■ **La Face Nord** MA à 22h30

Guitares en folie

Portron Portron Lopez **FREE PUNK (FR)**

CONCERT Le rock du Limousin n'a pas encore laissé dans l'histoire son nom en lettres de feu, mais Portron Portron Lopez pourrait y remédier. D'ailleurs, ils se qualifient eux-même de relève pour AC/DC, ce qui serait une bonne idée vu le piètre état des survivants australiens.

Le trio français vient de moins loin et, pour l'instant, ne revendique pas encore de stade mais il a pour lui le culot de la jeunesse et, musicalement, un talent certain pour faire remuer les foules. Pas dans le sens vertical du hochement de nuques propre au boogie blues d'AC/DC mais, mieux, dans le sens horizontal du déhanché de basins qu'autorise le tempo frénétique de l'afrobeat, ici lustré de rock barré et de batterie démente.

Trois musiciens, donc, dont deux guitaristes qui roulent ensemble comme deux voitures de course sur une route de montagne, chacune es-



sayant de doubler l'autre, si possible dans un virage. Le premier disque de ce «power trio garage psychédélique des Caraïbes» (toujours selon leur définition) empaquette toutes les pos-

sibilités des changements de vitesse par visibilité réduite et en longeant un ravin. L'afrobeat se nourrit de postrock instrumental et bruitiste, l'invite à la danse d'un appel à la rigolade pour ces

fans de Captain Beefheart. *Decolère et d'envie*, leur premier disque, résume dans le titre de ses chansons l'aspect décalé de l'affaire. Entre *Jouffu* et *Bichette II*, tout un monde de tambours en syncopes et de guitares en frises jaillit du trio en symbiose. Son esprit de sérieux, il le garde pour sa musique, solide sans être rigide, virtuose sans tomber dans la démonstration. La qualité instrumentale reste au service du morceau. Les guitares peignent des tableaux hachurés au cutter aussi bien que des paysages de sérénité plus débonnaires qu'un coucher de soleil sur Limoges. Hormis ses chansons et le nom de sa société de production au blason définitif (Sacrebleu Productions), Portron Portron Lopez offre sur le Net moins d'informations qu'AC/DC. Profitons d'aller l'applaudir avant que la célébrité ne l'emporte.

■ **La Face Nord** *JE à 00h30*



Nina Manandhar

Kokoroko

AFROBEAT JAZZ (UK)

CONCERT Attention, hype alert! Le nouveau phénomène du jazz contemporain est de passage à La Cité. Un an après la sortie de son premier morceau *Abusey Junction* et près de trente millions de vues sur YouTube plus tard, le collectif londonien, dont le nom signifie «Soi fort» en Urhobo, est plus qu'attendu au tournant, tant par ses fans que par les détracteurs de sa folle ascension. Une pression qui ne dérange pas le moins

du monde la bande de huit musiciens. Preuve en est l'écoute des premiers EP à leur nom sorti en mars et qui confirme tout leur talent. Parler de jazz est trop réducteur tant l'afrobeat, la musique d'Afrique de l'Ouest ou d'Ethiopie, le funk, la soul et même le R'n'B se rencontrent, se révèlent au fil des écoutes. Absolument immanquable.

■ **Grand Canyon** *SA à 21h*



The KVB

ELECTRO NEW WAVE (UK)

CONCERT La musique de The KVB résonne comme un rêve qui disparaît et laisse une part de mystère dans la nuit. Le duo britannique propose un shoe-gaze puissant, mâtiné de productions électroniques minimales. Avec *Only Now Forever*, chez Invada Records (le label de Geoff Barrow), le duo le plus charismatique d'Angleterre assied un peu plus sa réputation de diamant sombre de la musique anglo-saxonne. Avec toujours cette même volonté de simplement mêler l'éphémère au souvenir. Sans fioritures et avec élégance.

■ **Grand Canyon** *VE à 00h30*

NOUVELLE SAISON

DI 22.09

Gainsbourg For Kids

ME 25.09

Catherine Ringer chante

SA 28.09

Les Rita Mitsouko

DI 29.09

Nostromo

DI 29.09

The Selecter

MA 08.10

Charlie Cunningham

ME 09.10

Perturbator

SA 12.10

Deluxe

MA 15.10

Sleep

VE 18.10

Blackbear

SA 19.10

Blanco White

JE 24.10

Le Mystère des Voix Bulgares feat. Lisa Gerrard

SA 26.10

Odezenne

JE 07.11

Renan Luce

SA 09.11

Alpha Wann

LU 25.11

Skid Row

DI 01.12

Mark Lanegan Band

JE 05.12

Hot Chip

Musique live

DOCKS.CH

Lausanne

Sacha Vernaev



Namdose

INDIE ROCK (FR / BE)

CONCERT L'union fait la force. L'histoire de Namdose débute un soir de printemps 2018, lorsque le trio belge BRNS et le duo français Ropoporose s'associent sur la scène des Nuits Botaniques de Bruxelles. Et ce qui ne devait être qu'un coup d'un soir, se prolonge et donne naissance à un album, publié ce début d'année. Avec ses deux batteries, ses deux basses et son unique guitare, Namdose propose un indie-rock patient et mélodique, aux harmonies tantôt psychédéliques, tantôt doucement dissonantes, toujours teintées de pop légère.

■ **Grand Canyon** *JE à 23h30*



Service Fleisch

KRAUT ROCK (CH)

CONCERT Service Fleisch réunit les veveysans Zahnfleisch et Service Fun, sous un format intuitif et improvisé - avec les musiciens disponibles à la date proposée. Cet assemblage a vu le jour durant les enregistrements de leurs nouveaux albums: *Haute Saison* pour Zahnfleisch et *Oh oui! oh oui! oh oui!* pour Service Fun. En 2018, ils se sont isolés en Savoie pour une semaine de création et d'enregistrement bientôt disponible sur vinyle. Une combinaison gagnante pour un rock contemporain, joueur et intergénérationnel.

■ **La Face Nord** *SA à 22h*



Mnevis

POP FOLK (CH)

CONCERT Bidouillages électroniques, saccades de cymbales et pincements de guitare. Le groupe argovien compose une musique de flottaison et sonorise l'étrange légèreté de l'être. Sans lourdeur philosophique, avec un groove onirique et des passages nerveux. Quatre amis d'enfance qui ont gravité ensemble sur les scènes d'Allemagne, de Russie et de Suisse. La volonté commune de leur vaisseau musical: une invitation à l'évasion vers la galaxie qui illustre l'album *Episodes*, paru sur le label coopératif Red Brick Chapel. Haut potentiel!

■ **La Face Nord** *JE à 20h30*

Une mine de cuivre

Dave Douglas **JAZZ (US)**

CONCERT Alors qu'une nouvelle génération de trompettistes – Ambrose Akinmusire, Christian Scott, Avishai Cohen - prend la lumière, il devient trop rare d'entendre Dave Douglas en live. Sa venue au Festival de la Cité tient de l'événement jazz. Car ce virtuose de 56 ans tient entre ses mains une partie non négligeable de l'évolution de son instrument sur les 30 dernières années. Une période où le souffleur américain a exploré d'innombrables directions, les plus hardies et avant-gardistes, mais sans hésiter à revenir parfois sur les pas de l'histoire pour prolonger des chemins déjà ouverts par d'autres ou pour sauver de l'oubli des trésors enfouis. Dès 1987, il s'embarque aux côtés du vétéran Horace Silver (1928-2014) alors même qu'il plonge dans le bouillonnement de la scène «downtown» new-yorkaise. A ce titre, il participe à l'aventure Masada du saxophoniste John Zorn, s'ébroue sur les steppes musicales de l'est, klezmer, et joue avec des membres importants de cette tribu affolante de la Grande Pomme, du violoniste Mark Feldman



John Abbott

au pianiste Uri Caine, en passant par le guitariste Marc Ribot. Il explore les répertoires de Wayne Shorter, de Booker Little ou de Mary Lou Williams, cette pianiste trop méconnue. En duo, trio, quintet ou sextet, il associe des sonorités inattendues, de l'accordéon de Guy Klucevsek aux turntables de DJ Olive, compose pour la chorégraphe Trisha Brown, remet les doigts dans la prise du Miles électrique, s'imprègne de classicisme, fond dans les élégies folk après la mort de sa mère en 2011... Qu'il intègre le clarinetiste Louis Sclavis ou le pianiste Bill Carrothers à ses recherches, ce jazzman multiple ne se laisse jamais capturer, excellent ou qu'il aille... et il part souvent! Pour sa venue à Lausanne, il ouvre un nouveau chapitre avec le quintet Engage alliant son cuivre à la guitare (une habitude pour celui qui a aussi souvent joué avec Brad Shepik), au violoncelle, à la basse et à la batterie. La complexité aura rendez-vous avec la cohésion. Et la beauté.

■ La Châtellaine *DI* à 21h

Kaléidoscope pop

Ebony Bones **AFRO HIP-HOP PUNK (UK/CH)**

CONCERT Ebony Bones est une artiste cohérente. Le patchwork visuel qui fait sa marque de fabrique - afro blonde parfois édifiée en couettes cubiques, vêtements multicolores aux croisements de toutes les tendances, pochettes de disques plus clignotantes que les néons de Broadway - reflète idéalement l'éparpillement maîtrisé de sa musique. L'Anglaise se joue des frontières autant que des styles, embrassant la production sonore à la manière d'un terrain de jeu infini offert à sa fantaisie curieuse. Trois albums en dix ans témoignent de cette fringale, que la musicienne calme aussi en croquant des performances live - concerts, prestations DJ, défilés de mode et expositions à travers le monde. Du sitcom *Family Affairs* où elle débute en adolescence évidemment rebelle jusqu'aux scènes prestigieuses, Ebony Bones a tôt choisi une voie à part. La faute sans doute à un père disquaire au marché de Brixton: tombée jeune dans le labyrinthe des bacs à vinyles, la chanteuse continue de le parcourir sans en chercher une hypothétique sortie.

L'ivresse et le fun sont là, qu'elle décapule des vieux flacons d'afrobeat, renifle des parfums d'electronica, hume des groove de rocksteady, gobe des amphétamines hardcore ou s'enivre de gorgées capiteuses de cuivres symphoniques. Entre l'éthique «do it yourself» du Londres punk et la sophistication de puzzles musicaux réquisitionnant rien moins que l'Orchestre Philharmonique de Pékin sur son dernier disque, Ebony Bones s'offre le privilège de ne pas choisir. Autant interprète que productrice, elle s'éclate dans les collages sonores qu'elle restitue en concerts comme autant de boules d'énergie.

En digne héritière de ses modèles (Grace Jones, Björk, Annie Lennox et Missy Elliott), Ebony Bones a imposé son univers ambitieux en même temps que son talent de laborantine surdouée dans l'univers très masculin des producteurs pop. Deux raisons pour plonger tout entier dans son kaléidoscope live au cœur de la Cité.

■ Grand Canyon *SA* à 23h



BOF

FREE PUNK (CH)

CONCERT Nimbé de mystère et de hauts rythmes cadencés, ce groupe local de punk libre se veut très... collant. Tant par la sueur que par l'accroche générée en live. C'est ce qu'on aime quand on va voir un concert du genre: un cocktail bruyant à la caisse claire, chapeauté par cette dense double crème distordue. Il est même inutile de trouver à tout prix des mots pour les décrire, il suffit pour vous de clamer au premier venu: «Mais on s'en fout, verse-toi une bière et jette-toi dedans». Alors on s'y jette. Et c'est collant.

■ Pierre-Viret *ME* à 22h30



San Salvador

TRANS VOCAL (FR)

CONCERT Six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Formation presque exclusivement vocale (à l'exception, donc, de quelques percussions), le sextette français joue avant tout de ses cordes vocales. Recherche d'harmonies, équilibre des timbres (féminin et masculin) et chant polyphonique, tout est là. En choisissant de s'exprimer en occitan, le groupe révèle également un intérêt certain pour le folklore. Un patrimoine dont ils s'inspirent, avec respect, mais qu'ils n'hésitent pas à maltraiter, pour mieux le réinventer.

■ Grand Canyon *ME* à 21h



JMO

AMBIENT ELECTRO (CH)

CONCERT À l'aide de plusieurs sources telles que du field recordings, des micros en direct, sa voix ainsi qu'avec des éléments software et hardware, Julie Semoroz sculpte le son et invite à explorer l'inconscient. A travers des sonorités murmurées et planantes, elle se demande comment habiter nos corps et nos vies dans la société. Expérimental et parfois sombre, il s'agit d'un voyage auditif qui interroge la place de l'être humain dans une société post-industrielle et consumériste où la technologie à une place prépondérante.

■ Placette Centrale *VE* à 19h

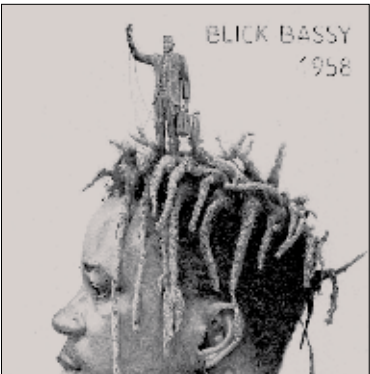


Derya Yildirim & Grup Simsek

PSYCHE FOLK POP TURQUE (TR/DE/UK/FR)

CONCERT Dire que la musique turque a le vent en poupe ou que Bongo Joe Records a le nez fin pour en découvrir les artistes prometteurs sont des euphémismes. Altın Gün s'est fait remarquer depuis 2018, le tour de Derya Yıldırım ne devrait pas tarder. Chanteuse germano-turque, elle compose avec son cosmopolite groupe (une batteuse anglaise, trois musiciens français) des titres imparables dans la plus pure tradition du folk psychédélique 60's et 70's anatolien.

■ Grand Canyon *JE* à 21h30



Blick Bassy

AFRO POP (CM)

CONCERT Ce compositeur et écrivain appelle à une résistance pacifiste et artistique: musicale, langagière et rythmique. Il chante en langue bassa, mais écrit ses romans en français. Dans son album «1958», Blick Bassy questionne les codes de la musique tout en rendant hommage au héros de la résistance anticoloniale camerounaise Ruben Um Nyobé. Le mélange de rythmiques africaines et d'instruments à vent touche le cœur de l'universelle Humanité. En concert les mélodies denses, mais dansantes emportent. La puissance tendre!

■ Grand Canyon *MA* à 21h30



Santrofi

HIGHLIFE (GH)

CONCERT Difficile de découvrir Santrofi autrement qu'en live. Sur la chaîne YouTube officielle quelques extraits montrent le groupe ghanéen en pleine répétition partageant simplement leur joie de jouer ensemble. À en croire le fond sonore de l'une ou l'autre vidéo, la prestation s'annonce plus que festive et héritière d'une tradition musicale remontant au début du XX^e siècle au Ghana: le highlife. Ce style est le fruit du mélange entre rythmes de fanfare militaire, chants d'Eglise et vibes des côtes du golfe de Guinée. Dansons!

■ Grand Canyon *ME* à 23h15

Barmer Boys

TRAD RAJASTHAN (IN)

CONCERT Inde. Le mot suffit pour évoquer des sonorités intenses et nourries de spiritualité. Vraiment? Les Barmer Boys contredisent en partie cette idée reçue. Ils innove, alors même qu'une partie de leurs chansons sont généralement interprétées lors de mariages et de naissances dans leurs communautés. En live, les trois compères mélangent beatbox et transes soufies. Ces gitans du Rajasthan produisent un son vertigineux.

Non! Ils ne feront pas chuter le public dans le vide. Ici, le vertige se tourne vers le ciel et l'élévation. Rais Khan tiendra le morchang entre ses dents tandis que Mangey Khan fera vibrer son harmonium sans discontinuer. De quoi montrer qu'ils n'ont pas joué avec Bombino, Vieux Farka Toure ou Mamadou Diabate pour rien. Vibrant voyage!

■ La Face Nord *DI* à 23h





Avalanche

Billie Bird

FOLK POP (CH)

CONCERT Une voix chaude, mélancolique, sans distance. Quelques mois après la parution d'un EP teinté de folk, entièrement francophone, Billie Bird, Lausannoise aux origines franco-espagnoles, revient avec *Les Déferlantes*. Un nouvel opus concocté avec Mandrax, artiste et producteur incontournable de la scène indépendante Suisse et internationale. Billie Bird propose une brève symphonie pop en français dont elle tire toutes

les subtilités. Elle évoque la nuit dans toute sa splendeur, envoûtante, mystérieuse, pleine de surprises. D'une folle évidence mélodique, quittant le folk intimiste, elle marque le franchissement d'un nouveau cap dans son parcours où audace et envie sont deux règles majeures. Une des plus belles ascensions de l'année, amplement méritée.

■ **La Face Nord** *VE* à 20h.



Selva Nuda

FOLK (CH)

CONCERT Se baladant entre l'italien et le français, la Tessinoise chante ses songes et exprime la part la plus sauvage, mais également la plus vulnérable d'elle-même. Mue par la nécessité absolue de transmettre ce qui se trouve en dessous pour ne plus en avoir peur, c'est avec une simplicité enivrante qu'elle partage sa mélancolie. Accompagnée de sa seule guitare, elle fait naître une émotion brute qui transperce les cœurs. Du folk délicat qui émane d'un jardin secret enfin ouvert. Une invitation, un encouragement à s'ouvrir aussi.

■ **La Châtelaine** *SA* à 19h45



Feels

PUNK-ROCK (US)

CONCERT Préparez vos oreilles, chauffez vos genoux! Feels, c'est une grosse claque rock'n'roll comme la Californie sait en livrer. Après un premier album à son nom produit par l'inévitable Ty Segall en 2016 qui avait fait du bruit, la bande revient cette année avec *Post Earth*. Place à des sonorités tournées vers le post-punk et sentant bon le riot grrrl. Un son plus dense, des compositions plus élaborées et une fougue toujours aussi intense: la bande fait tout juste. Parions qu'il faudra peu de temps avant que les pogos éclatent.

■ **La Face Nord** *ME* à 22h

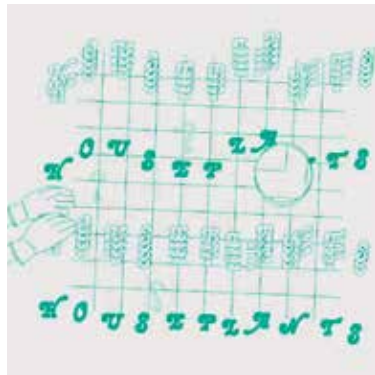


Félicien LiA

CHANSON PSYCHÉ GROOVE (CH)

CONCERT Résumer la carrière de Félicien Donzé en un encart n'est pas compliqué, mais impossible. A moins de trente ans, le natif des Franches-Montagnes a déjà sorti sept albums: trois avec Ska Nerfs, le groupe de ses débuts et quatre en solo! LiA est un passionné, de musique et des textes qui l'accompagnent. *Des Feux Des Fous*, sorti au mois de mars, mélange avec brio groove, guitares psychédéliques et chansons à textes. Le meilleur album du Jurassien, et une des meilleures sorties helvétiques de l'année. Un artiste à découvrir d'urgence.

■ **Les Marches** *JE* à 19h30



Squid

POST PUNK (UK)

CONCERT Après des années de garage rock, la tendance post-punk est désormais aux sonorités glaçantes, arty et aux diatribes hurlées au micro. Après Shame, Fontaines D.C, Idles ou autres Viagra Boys, il ne serait pas étonnant que Squid soit le prochain à percer. Pas encore d'album à se mettre dans les oreilles, mais des singles qui annoncent du bon pour la suite, à l'image de ce *Houseplants* qui réussit brillamment à nous faire danser avec son disco-punk ou ce *The Dial* tendu comme il faut et qui fleure bon les Talking Heads.

■ **La Face Nord** *ME* à 20h et *VE* à 22h



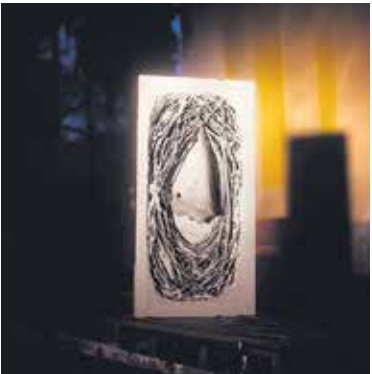
O.B.F Sound System

DUB (FR)

CONCERT Les amatrices et amateurs de dub seront ravi-e-s. Avec la venue d'O.B.F, c'est une des meilleures formations du milieu qui sera de passage à La Cité. Actifs depuis près de quinze ans déjà, ils sont de véritables dénicheurs de pépites et de solides producteurs. Principalement influencés par le dub jamaïcain et anglais, ils n'hésitent pas néanmoins à élargir leurs horizons au grime, au dancehall et évidemment

au reggae, le tout en piochant à travers les époques. Et comme si cela ne suffisait pas, ils viennent à La Cité avec un nouveau projet explosif, accompagnés du MC français Shanti D et de l'anglais Charlie P. Compte tenu de la capacité des deux à cracher le feu au micro, on peut s'attendre à une très grosse soirée. Ça va skanker!

■ **Grand Canyon** *SA* à 00h30



Bégayer

CHANSONS WEIRD FOLK (FR)

CONCERT Rumeurs des musiques anciennes et lointaines, instruments faits main, radios-transistors modifiés et autres vieux objets électroniques. Distorsion. Déstructuration. Désordre. Trois «D» qui évoquent un groupe de punk. Punk le trio Bégayer? A sa manière: calme et jazzy. «On cherche la plus juste bâtardise, une sorte d'errance choisie et enfantée par aucune tradition», disent-ils. Ils chantent en arabe, en italien et en français sur des rythmes qui créent un univers se suffisant à lui-même. Hors norme!

■ **La Face Nord** *SA* à 20h



Quiet Island

FOLK (CH)

CONCERT Avant de devenir Quiet Island, le groupe genevois a écumé la Roman-die sous l'appellation The Postmen avec ce sens devenu rare des harmonies vocales. Le nom a changé, la justesse des voix est toujours là. Les sonorités, elles, se sont complexifiées. La pop-folk des débuts est devenue majeure, plus mature et progresse désormais dans des horizons néo-folk, où les influences de Fleet Foxes, Midlake et consorts se rencontrent. *Telescope*, deuxième album du quatuor, est une petite merveille, à ne pas manquer en live.

■ **Les Marches** *MA* à 19h30

Marie Pugin



AbSTRAL compost

POÉSIE SONORE (CH)

CONCERT Poète sonore, bidouilleur, aussi à l'aise sur la scène de la poésie contemporaine que dans des formations plus underground allant du métal au rap. Jonglant avec les mots et puisant dans un lexique socialement marqué, son phrasé complexe donne une large place à l'improvisation. Il s'approprie la langue française faisant fi du langage normé. Comme un jeu, le Neuchâtois mêle diffusion de sa propre voix préenregistrée sur cassettes audio et prise de parole en direct. Confusion et fascination ne font qu'un. Fort!

■ **Placette Centrale** *SA* à 19h



Dolphin Flight

POP EIGHTIES (CH)

CONCERT Depuis quelque temps, la scène biennoise révèle des trésors bien gardés jusqu'à présent, et Dolphin Flight est clairement l'un d'eux. Signé sur le label genevois Cheptel Records, le groupe a sorti son premier album il y a quelques mois. Difficile de définir leur style, puisqu'on passe d'un R'n'B au groove redoutable à des rêveries planantes. Ce qui est certain, c'est qu'il y a de l'érotisme dans cette musique suave, sans qu'elle ne tombe dans le kitsch. Plutôt du romantisme et des histoires oniriques. Addictif.

■ **Les Marches** *ME* à 19h30



L'Etrangleuse

AFRO FOLK (FR)

CONCERT Lorsqu'une musicienne formée au conservatoire s'allie à un musicien issu de la scène alternative et passé par le grunge, lorsque la classique harpe rencontre la rock'n'roll guitare électrique, le combo est singulier et quasi sans précédent dans le monde de la musique. Un pari un peu fou de Mélanie Virot et Maël Salètes. Et le duo ajoute encore à ses compositions des sonorités puisées dans la culture africaine, sénégalaise et malienne en particulier. Un melting pot qui prend la forme d'un rock ambient, berçant et enivrant.

■ **La Face Nord** *DI* à 19h30



Cabaret contemporain

TECHNO INSTRUMENTALE (FR)

CONCERT Laboratoire foisonnant entre musique classique, jazz et électronique, Cabaret Contemporain fait figure d'explorateur du son. Peu de place pour le numérique chez ce quintette français, qui préfère délivrer leur musique munis de leurs seuls instruments. Une exécution des plus concrètes, c'est leur nature même. En live, on assiste donc à une réelle performance où le synthétiseur vient s'amuser avec la contrebasse, où les accords de guitares se déposent sur le beat avec aisance et maestria.

■ **Grand Canyon** *VE* à 23h

Montecruz Foto



Sara Hebe

HIP-HOP (AR)

CONCERT C'est énervé, incisif et ingénieux. La rappeuse argentine, passée par la danse et le théâtre, enchaîne ses rimes martiales comme un bulldozer et va jusqu'à donner une teinte punk rock à ses beats. Sara Hebe agresse sans détruire et détourne jusqu'à la figure contestataire de Violeta Parra. Juste ce qu'il faut de malhonnêteté dans les textes et de talents à la production pour rendre son rap unique. Une énergie

explosive dans le flow, une utilisation modérée du vocoder et l'intégration de cumbia, d'électro et de punk forment les derniers ingrédients de son ingéniosité. Avec le batteur Ramiro Jota et le batteur Edu Morote, ils forment un trio puissant sur scène. Son dernier opus *Politicapari* est sorti en 2019. Préparez-vous à prendre une sacrée claque.

■ **Grand Canyon** *MA* à 23h30

== Pour passer un bonnard moment à la Cité ==



Parking de 1'190 places.
Votre accès malin pour le Festival.

www.parking-riponne.ch

Parking Riponne



synthese

Le souffle de l'Orient, saxophone fantôme, percussions folles et Bach en mode derviche

Jean Prévost **PROGRAMMATEUR MUSIQUE CLASSIQUE**



Jean Prévost a concocté un programme tout sauf classique, porté par des jeunes créateurs. Musique du monde, musique contemporaine, musique improvisée, dansée, métisée, mise en scène... Il est fascinant de constater combien les frontières des genres musicaux s'estompent, y compris en musique classique. Classique vraiment? Au point de se demander ce que ce mot veut encore dire pour Jean Prévost, programmeur de ce domaine depuis trois ans à la Cité.

Comment considérez-vous votre rôle au sein de la programmation de la Cité?

J'ai un mandat de complémentarité au reste de l'offre, dans des répertoires qui débordent du classique, comme la musique contemporaine ou ethnique, et pour inscrire des moments particuliers en adéquation avec des lieux. Ces lieux doivent en principe permettre une acoustique non amplifiée, et sans concurrence avec d'autres scènes. J'ai aussi pour défi de capter un public très large, même ceux qui ne connaissent rien de la musique classique.

Comment faire pour les attirer?

Il y a une tradition de longue date des concerts classiques au Festival de la Cité, qu'il faut à chaque fois entretenir, mais les gens sont finalement assez curieux. L'an passé pour de la musique très intimiste autour du théorbe, nous



©Marie Magnin - l'Odyssée des cuivres 2017

Musique classique, contemporaine, ethnique, la curiosité est au rendez-vous

avons réuni 350 personnes à la cathédrale. La durée est un ingrédient essentiel ici: se concentrer sur une œuvre ou un instrument et ne pas dépasser 45 à 55 minutes. J'insiste aussi pour faire venir des représentants de la jeune génération qui sont de vrais porteurs de projets et qui sont l'avenir des musiciens de notre région.

Habituellement, les concerts classiques sont à la cathédrale. Comment investissez-vous ce lieu?

La cathédrale de Lausanne est un cocon protecteur qui tamise l'agitation extérieure et offre une sérénité sans égale.

C'est là qu'a lieu le traditionnel concert d'orgue de Jean-Christophe Geiser. Là que la saxophoniste Valentine Michaud et son frère Emmanuel, plasticien, vont installer leur architecture furtive faite de tulles en lin. Valentine Michaud est vraiment une musicienne hors normes et ce voyage onirique entre un saxophoniste et son ombre sera le point fort de la programmation classique, avec trois représentations. Nous invitons aussi Haïg Sarikouyoumdjian, un jeune joueur de doudouk, qui a joué sur plusieurs albums de Jordi Savall. Porteur d'une haute tradition de musique mi-écrite mi-orale d'Arménie, il vient avec son trio pour un vrai moment de spiritualité.

Comment prospectez-vous?

Il y a un mélange d'idées longuement mûries, de tentatives qui n'aboutissent pas immédiatement. J'essaie d'ouvrir ma curiosité et j'écoute aussi ce qu'on me conseille, comme Joanna Goodale ou le Colores Trio que je suis allé découvrir à Zurich. — **Matthieu Chenal**



Haïg Sarikouyoumdjian
DOUDOUK (AM)

CONCERT Symbole de l'âme du peuple arménien, le doudouk est un instrument d'une douceur et d'une mélancolie surnaturelles. Haïg Sarikouyoumdjian en a appris la magie du son et les nuances subtiles. Depuis lors, il conjugue son art avec différentes musiques (arménienne, contemporaine, jazz), et collabore avec le grand Jordi Savall sur plusieurs projets dont *Istanbul*, *Mare Nostrum*, la tragédie *Cathare*, *Esprit d'Arménie*.

■ La Cathédrale ME à 18h



Shout Valentine et Emmanuel Michaud (CH)
SAXOPHONE ET ARTS VISUELS

CONCERT Valentine Michaud (saxophoniste) et Emmanuel Michaud (artiste plasticien) invitent à des voyages oniriques; rythmant temps et espace au fil de récits sans paroles. Leur trilogie *Waiting for Amon* se clôt avec *Shout*. Dans cette performance se mêlent sur scène poétique sonore et rituels énigmatiques - majestueux ou furtifs, tournoyants ou immobiles, les personnages se diffractent dans les vagues d'une mer de voiles translucides.

■ La Cathédrale JE à 18h30, VE et SA à 19h



Hamidazmoun

Joanna Goodale & Rana Gorgani

BACH TO SUFI DANCE (CH / DE)

CONCERT Joanna Goodale est au piano arrangements et compositions, Rana Gorgani à la chorégraphie et danse.

Au-delà des frontières artistiques musicales et spirituelles *Bach to Sufi dance* propose une immersion dans un espace où le son et le mouvement, les musiques de Bach et des rituels Soufis, s'enlacent et deviennent UN à travers un moto perpetuo qui suspend le temps et apaise l'âme. Les deux artistes unies dans le souffle

de l'instant présent s'abandonnent aussi à l'improvisation et à l'exploration de leurs instruments respectifs. Fascinée par la culture persane, Rana Gorgani est fondatrice de la compagnie l' Ceil Persan. Joanna Goodale se distingue par un parcours éclectique et libre, décroissant le répertoire classique en le reliant aux musiques du monde.

■ La Châtelaine DI à 18h



Colores Trio

PERCUSSION (CH)

CONCERT A chacun de leurs concerts, ils séduisent avec leur jeunesse, leur enthousiasme et leur joie de jouer. Fascinant d'énergie et de précision, le Colores Trio développe un vaste répertoire: créations, oeuvres contemporaines et classiques qui dévoilent les nombreuses facettes des percussions. Le Colores Trio a reçu à la fois les Prix du jury et du public du Concours de musique de chambre du Pour-cent culturel Migros.

■ Les Marches DI à 19h30



Jean-Christophe Geiser

ORGUE (CH)

CONCERT Les Grandes Orgues de la cathédrale, plus grand instrument de Suisse, représentent un ange stylisé aux ailes déployées dessiné par Giugiaro, star italienne du design, et recèlent grâce à ses 7'400 tuyaux quatre visages musicaux, principaux styles de la facture d'orgue. L'organiste présente chacun des styles à travers quatre oeuvres caractéristiques. Suivies d'une visite de l'instrument.

■ La Cathédrale MA à 19h30



citycable.ch

SIL Citycable

Notre sincère gratitude va à nos partenaires, à nos fournisseurs, à nos mécènes et donateurs, à nos Amis pour leur contribution essentielle à la 48^e édition du festival, ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont offert leur énergie, leurs idées ou leur temps!

Partenaire principal



Partenaires publics et institutionnels



Fondations, soutiens et mécènes



Partenaires



Partenaires médias



LE REPAIRER FANTASTIQUE



BUREAU A



INGENIERIE STRUCTURALE

Partenaires fournisseurs



Remerciements

Ville de Pully / Chavannes-près-Renens / Ville de Prilly / Communes de Bussigny, Epalinges, Le Mont-sur-Lausanne, Romanel-sur-Lausanne / Graphax / Cash Solutions Sàrl / Clés Barby / Coopérative 1 mètre cube / Cruncher / dB King / GC-Tech / HG Commerciale - Renens / Hyperson / Avesco / Jaquet Vallorbe / LEB / Martinetti Frères / :ratio / Samaritains, section Lausanne / Sicli / Scène services / TMS / VNV / SECRA / Pro Scène Sàrl / Gunnebo Suisse SA /

PN backline / de Rham SA / Arsenic, centre d'art scénique contemporain / BD-Fil / Centre d'Animation de la Cité / Cully Jazz Festival / Le Petit Théâtre / Théâtre 2.21 / Théâtre Kléber-Meleau / Théâtre de Vidy / Les Grandes Roches / Le MurDuSon.ch / Association des Amis de la Cité / Cathédrale Notre-Dame de Lausanne, intendance et commission d'utilisation / Parlement vaudois, intendance / Gymnase de la Cité, direction et services / Musée historique

de Lausanne, direction et intendance / Commission intercommunale de la taxe de séjour FERL/ Accueil de jour de l'enfance / Assainissement / Ateliers et Magasins de la Ville / Développement de la Ville et Communication / Ecoles primaires et secondaires / Info Cité / Lausanne Tourisme / Logement et gérances / Office de signalétique urbaine / Office du stationnement / Parcs et domaines / Police / Protection et sauvetage / Routes et mobilité / Secours et

incendie / Services Industriels - Electricité, Eauservice, Gaz et chauffage à distance, Multimédia/ Police de l'Ouest lausannois / Chancellerie d'Etat/ Consommation et denrées alimentaires/ EVAM / Immeubles, patrimoine et logistique / Secrétariat du Grand Conseil / Service de la population / Service de l'emploi. Merci aux riverains, commerçants et utilisateurs des quartiers de la Cité, et des environs pour leur compréhension, leur tolérance et leur participation.

Impressum

24 heures, av. de la Gare 33, 1001 Lausanne, Fondation Festival de la Cité **Impression:** CIL Centre d'impression Lausanne SA à Lausanne **Tirage:** 115'000 exemplaires **Rédaction:** Claude Ansermoz (Rédacteur en chef), François Barras, Natacha Rossel, Mathieu Chenal, Boris Senff, LeMurDuSon.ch, Jean Prévost, Myriam Kridi **Marketing:** Jean-Luc Avondet **Publicité:** Yoann Favre (+41 21 311 03 75) **Design:** Notter+Vigne, Ariel Cepeda **Editeur:** Tamedia Publications Romandes SA, directeur Serge Reymond, une publication de Tamedia AG. **Indication de participations importantes selon article 322 CPS:** Actua Immobilier SA, CIL Centre d'impression Lausanne SA, Homegate AG, ImmoStreet.ch SA.

Festival
9—14.7.2019
Lausanne

SIL
SERVICES INDUSTRIELS LAUSANNE

**SPONSOR
PRINCIPAL**



nativa® L'ÉNERGIE DU FESTIVAL DE LA CITÉ 2019

Energie 100% renouvelable, nativa® alimente les prises du réseau lausannois.
C'est également l'électricité choisie par le Festival de la Cité pour illuminer sa 48^e édition!
Avec nativa®, la fête des arts et de la découverte se place sous le signe du développement durable.