

# Retrouvailles artistiques avec le cœur de Lausanne

**VAUD** Le Festival de la Cité est de retour dans le quartier qui lui a donné son nom, ce qui a stimulé ses organisateurs.

Jusqu'à dimanche, dans une vingtaine d'endroits autour de la cathédrale, le public pourra apprécier gratuitement près de 80 performances artistiques. Comme de coutume, musique, danse, théâtre ou encore art de rue sont au programme. Pourtant, cette 46<sup>e</sup> édition est différente puisqu'elle se tiendra de nouveau dans le fief historique du festival, abandonné ces dernières années pour cause de travaux. «Cela nous a motivés dans l'organisation. On a travaillé d'arrache-pied pour proposer un événement qui surprenne. On ne veut pas entendre des gens qui ont connu La Cité à la Cité que c'était mieux avant», explique Myriam Kridi, directrice.

Pour séduire le public, le festival a misé sur l'originalité des lieux qui accueillent les performances. Certains n'ont



**Le prodige du hip-hop britannique Ocean Wisdom, 21 ans, sera à voir à l'œil samedi soir. -DR**

jusqu'alors jamais été utilisés, comme le pont Bessières. Quant à l'aspect artistique, Myriam Kridi souligne que la musique sera très présente: «On ne définit pas de quota à l'avance. S'il y a plus de concerts, c'est parce que nous avons eu cette année plus de coups de cœur pour des

groupes», indique la Genevoise.

Si le festival est libre d'accès, il ne propose pas pour autant des live au rabais. Bien au contraire. «Pour retenir les gens devant une scène gratuite, il faut du costaud», précise Myriam Kridi. Avec à l'affiche Ocean Wisdom, jeune

prodige du rap britannique, Acid Arab, pionnier de l'électroriental, Fufanu, sensation islandaise du rock ou Orlando Julius and the Heliocentrics, légende nigériane de l'afro beat, La Cité n'a en effet rien à envier à certains festivals payants.

-JULIEN DELAFONTAINE